**Андрий Будугай**

**Ирине Горловой и Радмиру Аминеву**

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 1**

Я думаю, что главная трудность для человеческого ума не столько в том, чтобы достигнуть правильных выводов в определённом плане или в определённых направлениях, сколько в том, чтобы найти способ согласования между собой тех заключений, к которым он приходит, работая над явлениями, находящимися в различных планах действительности, и двигаясь в различных направлениях...

(Жюль Ромен).

Предлагаемая работа – результат одного из этапов на личном пути автора в познании Истины. Являясь сторонником христианства, он также опирается на несколько духовно-эзотерических учений – теософии, Агни Йоги, концепции розенкрейцеров, даосизма и некоторых других традиций, находящихся в созвучии с эзотерической стороной христианского эгрегора.

Берутся во внимание и некоторые данные ортодоксальной науки. Материал спонтанно составлялся в одно целое из первоначально разрозненных в сознании автора различных областей знания. Постепенно между отдельными частичками обнаруживались определённые взаимосвязи. Чем дальше, тем всё больше складывалось впечатление, что существует единый источник-первоначало, с которого начиналось творение мира, в котором мы живём, и что действительно «в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Автор попытался показать некоторые из обнаруженных им взаимосвязей между вопросами науки, религии и философии. Эта работа не призвана дать сколь-нибудь исчерпывающие ответы на какой-то из поднятых вопросов, а является лишь «штрихами эскиза» к картине под общим названием «Мироздание». Главной же своей задачей автор ставил призвать читателя к более сознательному и вдумчивому отношению как к самому себе (своему сознанию), так и к окружающему его миру и к слову – сокровищу, которое было дано руководителями эволюции человечества для его духовного становления.

Предлагаемое исследование, как уже говорилось, стоит на стыке сразу нескольких сфер деятельности человечества. Автор является сторонником целостного подхода к изучению любого вопроса. Именно целостность, основанная на методе аналогий [1] – ключ к постижению Истины, которая, по словам Иисуса Христа, способна сделать человека свободным в космическом значении этого слова. Не случайно у слов «целостность», «целый», «исцеление», «целебный», «поцелуй», «целомудрие» [2], «цель», «целиться» присутствует «цел-», обозначающее собирание составных в одно, единое, целое. Правильное такое «собирание» и делает человека по настоящему счастливым – «правильно собравшим необходимое (для данного процесса) количество частей в одно целое».

Постижение Истины преследует ту же цель, что преследует и алхимия. «Для алхимика власть над материей – это только вспомогательная возможность... Подлинная цель алхимических операций, которые являются, быть может, реликтом очень древней науки, принадлежавшей исчезнувшей цивилизации, – превращение самого алхимика, открывающее ему доступ к высшему сознанию.

Материальные результаты – это только провозвестие конечного духовного преобразования. Всё направлено на превращение самого человека, на его превращение в бога, на его переплавку в определённые божественные энергии, откуда излучаются все виды энергии, заключённой в материи. Алхимия и есть та самая наука «с сознанием», как говорил Рабле. Это наука, которая материализует меньше, чем очеловечивает, пользуясь выражением Тейяра де Шардена, говорившего: «Подлинная физика – та, которая сумеет приобщить всего Человека к целостному представлению о мире» [18, С. 107].

Согласно оккультным [3] представлениям «материя – это материализованный свет. Свет в самой своей сути – это божественное состояние сознания. Этот свет богоподобного сознания воплощается или материализуется в материи и, путём различных мутаций и трансмутаций, беспрерывно источает свою суть в категориях всех неограниченных количеств, которые можно обнаружить во всех формах материи, силы и сознания» [6, С. 127-128].

«Алхимик в ходе своего «делания», направленного на преобразование материи, переживает, в соответствии с легендой, род некоего превращения, происходящего в нём самом. То, что происходит в его сознании или в его душе – это смена состояний. На этом настаивают все традиционные тексты, где упоминается тот момент, когда завершается «Великое Делание» и алхимик становится «прозревшим» [4][18, С. 94]. Другими словами, алхимия – это наука посвящения, приобщения к тайнам природы и души, и тела (точнее его разноматериальных тел) посвящаемого. Слово «химия», по одной из версий, «происходит от слова «камай», что значит «скрывать». Аль Ками – «прятать» или «скрывать». Отсюда, алхимия – это искусство обнаружения скрытых ценностей, сутей и субстанций в других формах материи» [6, С. 155].

Алхимия и другие оккультные науки дух и материю считают двумя полюсами Абсолюта. В теософии, например, дух и материя часто пишутся через дефис, подчёркивая этим самым идею биполярности Космоса. Путь богопознания, поиска Истины лежит через интеграцию этих понятий. Как утверждает розенкрейцер Вильям Дауэр, «мы не сможем понять дух, не поняв материи. Одно является идеальным отражением и аналогом другого. Материя и дух являются противоположными полюсами одной и той же Всемирной Субстанции. Любая электрическая батарея имеет два полюса. Мы не сможем понять природу этой батареи, изучая один её полюс и отказываясь признать существование другого.

Некоторые учителя, у которых отсутствует синтетическое сознание, велят своим ученикам изучать дух и игнорировать материю. Другие велят изучать материю и игнорировать дух. Это обязательно выльется в потерю, как учителями, так и учениками душевного равновесия, ибо попытка лететь с помощью только одного крыла – либо материального, либо духовного – приведёт к простому полёту по кругу и невозможности достижения цели. Как физические существа мы должны знать себя. Как духовные существа мы должны знать себя» [6, С. 28].

Процесс познания – это активная деятельность сознания и взаимосвязан как с физическим миром, так и с духовным. По сути, «сознание – это результат отражения Света Разума, перемещающегося с плана на план. Жизнь в проявлении – это результат действия и взаимодействия, химического и алхимического, между различными разделёнными элементами, из которых состоит вселенная, наши души и наши тела. Поскольку существует только Один Бог, Одна Жизнь, Одна Сила, то существует только Один химический элемент, из которого выделились все известные нам элементы. […] Этот Единственный Элемент проявляется в своих бесчисленных подразделениях: золоте, серебре, свинце, железе, сере, кислороде, радии, гелии и так далее» [6, С. 98].

[1] Главный принцип эзотеризма, авторство которого приписывается легендарному посвящённому Древнего Египта Гермесу Трисмегисту и который гласит: «Как наверху, так и внизу, как внутри, так и снаружи».

[2] Целомудрие – словообразовательная калька греческого «sophrosyne» – «благоразумие, здравый смысл, рассудок».

[3] «Оккультный» от лат occultus («скрытный, тайный»). Оккультизм включает в себя всю сферу психологических, физиологических, космических, физических и духовных феноменов. Другими словами, оккультизм – это система наук о тайнах природы. Как синоним к нему часто используют слово греческого происхождения «эзотеризм», что тоже означает «скрытый, тайный» (от греч. esotericos – «внутренний, сокровенный, сокрытый»).

Оккультные знания в прежние времена были достоянием только посвящённых и передавались тем, кто становился на духовный путь. Эти знания были сокрыты от масс, обычных людей по той основательной причине, что знания могли быть использованы эгоистическими сознаниями во зло и превращены в чёрную магию. Народ довольствовался только экзотерическими знаниями, выраженными в традициях, обрядах, ритуалах без разъяснения их сокровенной сути. Но постепенно сознание масс растёт, и многие из засекреченных в древности знаний сейчас становятся достоянием большинства людей.

[4] Прозрение связано с процессом созерцания, со зрением, накоплением света, так же, как с накоплением света связано и созревание. Прозреть – это накопить в себе необходимое для данной проблемы знание. Тогда исчезают сомнения и появляется точное знание-понимание-виденье (видеть=ведать) проблемы, ответ становится для познавшего очевидным («очи» – «глаза»; т.е. «видным для глаз, сознания»). Не случайно слово «свет» имеет «-вет-», связанный со словом «ведать» («знать»), а последнее – с «вид-видеть-вести-весть» (ср. др.рус. «вежды» – «веки; глаза»).

Незнание-невежество ассоциируется с тьмой, мраком, т.е. вбиранием света в себя, характерным для любого представителя лагеря тёмных сил, чьё существование после грехопадения построено на энергетическом вампиризме, то есть забирании света-энергии.

Так, греческое слово «Аид», служащее одновременно именем хозяина ада и названием его царства, при буквальном переводе означает «невидимое». Такое название оно имеет из-за отсутствия в том мире достаточного для нормального виденья количества света.

Итак, «невежда» – это «тот, кто слепой в отношении знания». Слово «вежды» очень и внешне, и по смыслу похоже на слово «звезда» – то, что даёт свет, позволяет видеть: ср. украинские слова «зірка» («звезда») и «зір» («зрение»), устаревшее «зри» («смотри»), «созерцание».

Прозреть в каком-то вопросе – это правильно отобразить в себе, микрокосмосе какую-то из составных частей макрокосмоса, соответствующую данному вопросу. Тогда сознание-микрокосмос становится своеобразным зеркалом (др.рус. «зерцало») макрокосмоса: прозреть > зреть > созерцать > зерцало > зеркало.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 2**

В наших телах и в неодушевлённой природе химические элементы пребывают в состоянии беспрерывной деятельности. Эта деятельность высвобождает тело, энергию, свет и то, что мы называем физической жизнью. И, как верно замечает тот же Вильям Дауэр, «наши здоровье и хорошее самочувствие – как умственное, так и физическое, – зависят от того, имеем ли мы в наших физических оболочках достаточное количество этих химических реагентов.

Да, в наших нервных и мозговых клетках должно быть соответствующее количество фосфора; в красных кровяных клетках – соответствующее количество железа; в белых кровяных клетках и в щитовидной железе – соответствующее количество йода. Для нормальной жизнедеятельности наших клеток и органов необходимо, чтобы в нашей крови и тканях присутствовали хлорид натрия (обычная соль). В печени и селезёнке должна находиться медь; а во внешнем покрове кожи, волос, ногтей и т.д. должно быть соответствующее количество мышьяка. В других наших жидкостях и тканях должны находиться сера, калий, магний и т.д.

Стало быть, наши тела – это настоящая химическая лаборатория, в которой трудится целая армия химиков (клетки различных органов и тканей), которая выбирает, смешивает и доводит до совершенства разнообразные сложнейшие химические и алхимические соединения, общая сумма действия и взаимодействия которых проявляется в том, что мы называем жизнедеятельностью» [6, С. 98-99].

По дошедшим до нас осколкам системы посвящения алхимии о некоторых химических элементах можно сказать следующее: считалось, что определённые химические элементы находятся в определённых взаимосвязях с разными объектами природы – частями тела человека или животного, растениями, минералами, планетами и т. д.

Если говорить о соответствии некоторых химических элементов семи основным планетам, известным в древности, то «золото символизировало Солнце, серебро – Луну, медь – Венеру, железо алхимики посвящали Марсу, олово – Юпитеру, а свинец – Сатурну. Мать металлов – ртуть – за необычайную подвижность алхимики наградили символом Меркурия – самого подвижного, ловкого и деятельного римского божества. Её называли седьмым завершающим классическую семёрку металлом.

Алхимики, как мы только что узнали, считали ртуть матерью всех металлов. В этом была своя логика. Ртуть так относится к металлу, как вода ко льду. Если вода – жидкий лёд, то ртуть – жидкий металл, а уплотнить её до предела – получится желанное золото...» [8, С. 106].

Отголоском алхимической связи металла ртути с древнеримским богом торговли и покровителем путешественников и планетой Меркурий осталось название ртути в современных западноевропейских языках: франц. mercure, ит. mercurio, исп. mercurio, англ. mercury и др. [29, С. 124-125].

Некоторые языковеды объясняют происхождение др.рус. «рътуть» как заимствование из арабского языка при тюркском посредстве: ср. араб. utаrid – название планеты Меркурий [29, С. 124]. Другие же склонны предполагать связь названия ртути в русском языке с литовскими лексемами risti, 1 ед. ritu («катить, катать»), также riesti («гнуть; свёртывать; закатывать») и rieteti («катиться»). И.-е. корень, может быть, \*ret(h)- («бежать; катиться») [29, С. 125].

«В таблице Менделеева [...] ртуть названа «гидраргирум», то есть «жидкое золото». Такое название дал ей ещё в 1 в.н.э. греческий врач Диоскорид. И действительно, этот серебристый металл, единственный из примерно 80 металлов, известных на сей день, остаётся жидким при обычных условиях. Не просто жидким, но необычайно подвижным. Подвижность ртутных капель столь велика, что по-чешски так и называется «живая вода» [8, С. 103].

Ртуть очень ядовита и возглавляет список как самих токсических тяжёлых металлов, так и их солей [14, С. 57]. «Алхимики часто использовали ртуть. Её пары ядовиты, и хроническое отравление вызывает помутнение рассудка» [18, С. 100]. Использовали же ртуть потому, что она необычайно активна с металлами.

Ртуть считалась в алхимии матерью всех металлов, вероятно, за то, что обладает способностью растворять в себе все металлы и даже такой химически инертный металл – «царь металлов», – как золото. Ртуть так же близка к золоту, как Меркурий – к Солнцу. Считалось, что если достичь определённых знаний о материи, то из ртути можно получить любой желаемый металл: она содержит в себе тайну всех металлов.

Подобные знания алхимики пытались достичь кроме изучения оккультных трактатов ещё и тем, что непосредственно работали с самой ртутью и на практике пытались установить контакт между своим сознанием и духом «матери металлов».

Знаменитый врач и алхимик средневековья Парацельс все образования в природе делил на три составляющие: ртуть, сера и соли. Сера – элемент, который алхимики считали отцом металлов:

Семь металлов создал свет

По числу семи планет:

Дал нам Космос на добро

Медь, железо, серебро,

Злато, олово, свинец...

Сын мой! Сера их отец!

И спеши, мой сын, узнать:

Всем им ртуть – родная мать!

(Из записок алхимика, перевод Н. Морозова) [7, С. 103].

В природе больше всего солей – именно сульфидов: соединений металлов и серы. «Русское название серы происходит от древнеиндуисского «сира», означавшего «светло-жёлтый» [...] Серу следует считать жизненно важным элементом». Она «входит в состав белков и аминокислот, ферментов и витаминов» [10, С. 248-249]. В белках сера образует так называемые дисульфидные мостики, обусловливающие наличие их третичной структуры.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 3**

Золото – элемент, связанный с лучистой энергией. Золото астрологически связывают с Солнцем. «Солнце египтяне называли «большой диск яркого золота» [8, С. 36].

«Золото отличают яркий, ясный металлический блеск, необычайная мягкость (твёрдость по Моосу – 2,5-3), красивый, единственно ему присущий солнечный, «золотой» цвет, необычайно высокая плотность (15,6-19,3 г/см3 – тяжелее золота только платина!), ковкость. Потому оно отличается сверхъестественной делимостью: способностью существовать и в виде самородков, и в виде мельчайших, не видимых простым глазом частичек» [8, С. 38-39].

«Геохимия объясняет чудесную неизменность и вечность золота его химической инертностью. Более 99% золота, имеющегося в земной коре, присутствует в самородном виде» [8, С. 38].

«В представлении алхимиков золото считалось «царём металлов». Причиной тому, очевидно, его эффектный внешний вид, неизменный блеск и устойчивость к действию подавляющего большинства реагентов. Золото даже при нагревании не реагирует с кислородом, водородом, углеродом, азотом, щелочами и большинством кислот» [10, С. 97].

Может быть, не случайно в английском языке название этого металла gold похоже на лексему God, имеющую значение «Бог», которого можно назвать царём всего мира. Название же золота в русском языке и в языках балто-славянской и германской групп было названо по цвету этого металла и берёт начало от и.-е. корня \*ghel- : \*g’hel-, имеющего значение «жёлтый» [29, С. 328].

Золото использовалось как тест в получении философского камня в алхимии. Оно использовалось также в восточной медицине – Аюрведе [27, С 58-60]. Магические свойства металла дают возможность лучше управлять ситуацией. Вероятно, именно поэтому тёмные силы толкают властолюбивых людей сделать подконтрольным своему влиянию всё золото планеты (наряду с драгоценными камнями – концентраторами психической и других энергий), а через него – взять власть в свои руки и на всей планете.

По латыни золото – aurum, а лат. aurora – «утренняя заря; восточная страна, восток». Восток [1] всегда связывался с Солнцем (восход = выход) – планетой, с которой астрологически связывают золото. Лат. aura – «дуновение ветерка; высь, небеса; свет, дневной свет; блеск...». В основе лат. aurora, aura, aurum лежит способность испускать свет – духовную силу и знания. В русском языке «свет», «рассвет», «совет», «привет», «ответ», «навет» и другие слова имеют основу «-вет-», связанную с «ведать» – «знать» и «святой», «посвящать» (во что-то; поведать) [2].

Аврора – богиня рассвета, утренней зари. Аура – это светящееся окружение физического тела, как бы свет-ветер тонкого плана. «Ветер» выполняет некоторые функции «света», только на более плотном уровне. «Свет» – «ветер»: внешняя похожесть этих слов, по всей видимости, не случайна, а в какой-то мере закономерна.

Аналогичная связь есть и в латинском языке, где aura имеет одновременно значения и «дуновение ветерка», и «свет» «Свет-ветер» даёт начало новой жизни, оплодотворяет. Лат. ventus – «ветер»; лат. venter – «брюхо, живот; чрево; плод во чреве, младенец»; лат. venio – «приходить; расти; попадать в цель...».

Ven- ещё встречается в латинском слове veneror («чтить, почитать, благоговеть; молить, умолять») [3] и в латинском venia («милость богов; снисхождение; прощение» – акт любви») [4] [7, С. 683-685].

От слова venia берёт своё название Венера – богиня любви и плодородия в римской мифологии, известной также как богиня утренней зари и зари вечерней. Утро и вечер связаны с переходами из одного состояния в другое. Утро и соответствующая ему в годичном цикле весна – зарождение нового, посев. Вечер (который можно соотнести с осенью) – это сбор урожая за день, роды (урожай = роды / рожать).

[1] Восток < востекать = вытекать – «брать начало».

[2] Святой – «тот, кто светится»: вспомним слова широко известной песни «Город золотой» из репертуара группы «Аквариум» – «кто светел, тот и свят!» Святой – это человек, посвятивший себя духовному пути, становящийся, по мере продвижения по этому пути, посвящённым всё более высоких уровней. Свет несёт в себе духовную силу, знания и энергию (энергоинформацию) Бога, являясь, по сути, Его кровью. Немецкое widmen («посвящать») связано с «ведать-видеть» (ср. укр. «відати» – «ведать, знать»).

[3] Можно сказать, что эти значения напрямую связаны с работой сознания и со светом.

[4] Прощение – одновременно и акт любви, и работа сознания. «Простить» связано с «просто». Мы по-настоящему можем простить лишь то, что можем понять (принять в себя), что пережили сами (в этой или прошлых жизнях) и последствия чего знаем наперёд [за счёт своего предыдущего опыта].

Прощение – это снисхождение до творящего в данное время грех (или недавно сотворившего, но ещё не успевшего выстрадать раскаяние) сознания из сочувствия к нему, зная какая расплата его ждёт за грех и без нашего воздействия. Прощение не может быть искусственным, а осуществляется лишь тогда, когда мы по-настоящему прошли сами именно этот грех.

Просто-простить связано с правдой и прямотой (= «стоянием на ногах»). Простить кого-то по настоящему можно лишь тогда, когда мы его поймём (то есть, для нас это станет просто) почему человек поступил так, а не иначе, и какими будут следствия его поступка. Пройдя через подобный грех и пережив страдания (собрав урожай, проведя страду, жатву), а затем, осознав и раскаявшись в совершённом грехе, душа становится духовно сильнее, а её сознание расширяется.

Простить другого человека в духовном значении можно только испытывая сострадание к грешащему в данный момент. Слово «сострадание» подразумевает не отвержение грешника, а сопереживание ему (но и не потакание его греху) и упование на то, что Силы Света помогут грешащему преодолеть этот грех, посильно помогая им при этом. Сострадание – это сочувствие, – слово, являющееся калькой греческого слова «симпатия». Греческие «сим» – «со», а «патос» – «чувство, боль» (ср. патология, пафос).

Простить кого-то – это прочувствовать другого, понять его, прозреть, узнать правду о нём. Не простить – значить обидеться. А слово «обида» берёт исток от слова «вить». «Обидеться» – это обидеть себя, обвить демоническими энергиями. Прощение (и себя, и других) несёт в себе духовное освобождение, наполнение Светом, благодатью Божьей.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 4**

Серебро – элемент, астрологически связанный с Луной, «светилом для ночи», планетой женского начала. Связь между серебром и Луной косвенно прослеживается и в языке. По латыни серебро – Argentum, что значит «светлый, белый», а слово «Луна» в русском языке берёт своё начало от лат. lux («свет») и буквально значит «белая, блестящая» [30, С. 248].

«От самого слова «серебро» веет дыханием тысячелетий. Серп (по-ассирийски «сарпу») – знак Луны (и знак серебра, дошедший до алхимиков) и символ «пышнодарящей богини Иштар» (Астарты) – повелительницы плодородной природы, покровительницы любви. Как Солнце овеществлялось в Египте в золото, так в Ассирии и Вавилоне Луну и богиню Иштар символизировало серебро» [8, С. 49].

Луна тесно связана с астральным планом [1] низшего порядка [24, С. 45-47] и является покровительницей ведьм и колдунов (чёрной магии), а также способна сильно влиять на сон человека [2]. В какой-то мере с астральным планом низшего порядка связано и зеркало. Во многих практиках чёрной магии и при гадании используются одно или несколько зеркал, позволяющих «контактёру» выходить на одно из демонических измерений «Зазеркалья».

Существуют методики, позволяющие даже самому «контактёру» уходить в потусторонний мир. При этом зеркало служит своеобразными воротами в этот мир. Не случайно не рекомендуется долго смотреть в зеркало, а если умирает человек, то обязательно надо закрывать все зеркала в доме: иначе душа попадает в «лабиринт Минотавра», во власть обитателей низшего астрала и сможет вновь освободиться лишь, когда это зеркало-ловушка будет разбито. Закрывают в наше время и зеркала на машине-катафалке.

Надо сказать, что весь демонический мир является обратным отображением Духовного – такое, как в физическом мире даёт зеркало. А между Луной, зеркалом и серебром образуется своеобразный треугольник [3]. Ведь серебро связано не только астрологически с Луной, но и физически – с зеркалом. «Мы встречаемся с серебром каждый день, глядя в зеркало... На наши зеркала нанесён тончайший слой серебра.

Делается это так. Стеклянные пластины нужного формата, двигаясь по ленте конвейера, проходят два пульверизатора: из одного подаётся смесь азотнокислого серебра, едкого натра и раствора аммиака; из второго – восстановитель – глюкоза или сахар. И прямо на гладкой поверхности стекла происходит известная каждому школьнику реакция «серебряного зеркала» – тончайший слой металла превращает стекло в зеркало» [8, С. 54].

Серебро – металл, активнее других металлов взаимодействующий со светом. Последнее свойство широко используется в кино- и фотоделе. Используется серебро и как бактерицидный элемент, а также при освящении воды: он, как и Луна, «всасывает» в себя жизнь. «Всё большее количество благородного металла требует техника. Высокая тепло- и электропроводность (наилучшая из всех металлов при комнатной температуре) позволяет использовать его для проводников в точных приборах и для наиболее ответственных электроконтактов» [8, С. 54-55].

«Есть у серебра совершенно особое, уникальное свойство – звонкость. «Серебряный колокольчик» – символ мелодичного чистого звона. Малиновый звон церковных колоколов достигался добавкой серебра в колокольную медь. Струны некоторых инструментов на 80% сделаны из серебра» [8, С. 54].

Примечательно, что большая часть золота и серебра, находящихся в человеческом организме, расположена в головном мозге. Очевидно, они принимают активное участие в процессах мышления и как-то связаны с работой сознания. Возможно, есть какая-то связь между ними и логическим и абстрактным типами мышления.

Оккультная традиция рассматривает головной мозг, как андрогинное образование. При этом левое полушарие, отвечающее за логику, логические построения, соответствует мужскому началу, а правое полушарие, отвечающее за образность восприятия, абстрактность мышления, соответствует женскому началу. Оба начала в процессе мышления должны не взаимоисключать друг друга, а взаимодополнять, периодически передавая друг другу лидерство в изучении существующих и построении новых мыслеформ [4]. И вполне возможно, что золото и серебро (соответствующие мужскому и женскому началам) являются в какой-то мере основами на материальном уровне для этих двух типов мышления.

Отдельно надо сказать о серебре как об антисептике. У серебра эффективность уничтожения в воде бактерий в 1750 раз выше, чем у карболовой кислоты, присутствующей в болотной воде, которую брали с собой во многомесячные плавания мореходы: благодаря фенолам, игравшим стерилизующую роль, такая скверно пахнувшая вода долго сохраняла свои питьевые качества, в отличие от прозрачной родниковой.

«Серебряная» вода то же сохраняет свои бактерицидные свойства на протяжении многих месяцев. Об этом знали древние индусы, обеззараживающие воду опусканием в неё пластинок серебра. А вода в священной реке Ганг обладает антисептическими свойствами благодаря естественному содержанию в ней серебра. Причём эти свойства настолько сильны, что, как говорят очевидцы, индийцы могут спокойно пить воду с Ганга даже если рядом с местом, с которого набирается вода, может проплывать разлагающийся труп животного или человека. Известный факт, что в православной церкви святую воду для прихожан выдерживали в серебряных сосудах.

Как замечает научный обозреватель Роман Григорьев, учёные выяснили, что активным началом «серебряной» воды являются не сами атомы серебра, а его ионы Ag+. Только они способны проникать в клетки бактерий и уничтожать их изнутри. Уникальное свойство было замечено медиками и взято на вооружение.

Колларгол – раствор коллоидного серебра – стал незаменим для промывания тяжёлых ран, трофических язв, мочевого пузыря, пораженного циститами. Он используется и в виде капель при конъюнктивитах, снимает массу проблем, когда приходится лечить ожоги и ссадины. Но подлинную революцию серебро устроило в гнойной хирургии, потому что там интенсивность истребления бактерий решает всё. Благодаря серебру были спасены миллионы людей и в мирное, и в военное время.

В нашем быстро меняющемся мире вода, насыщенная ионами серебра, может стать универсальным средством лечения, что, впрочем, неудивительно. Известно, что в таких ответственных органах человека, как мозге, железах внутренней секреции, печени, почках, костях – серебра содержится существенно больше, чем в организме в целом. И чтобы повседневно поддерживать такой уровень, наш суточный рацион должен содержать в себе не менее 90 микрограмм этого благородного металла.

«Серебряная» вода создаёт в организме человека уникальный биологический щит, перед которым отступают простуды, грипп, инфекционные желудочно-кишечные заболевания. Но при этом надо заметить, что для хорошего профилактического и лечебного эффекта, концентрация ионов серебра должна быть в сотни раз выше, чем она может быть от выдерживания в серебряном стакане. А для получения такой воды можно использовать генератор ионов коллоидного серебра.

На вопрос же, почему в век вездесущих антибиотиков врачи вдруг стали вспоминать о бактерицидном серебре, можно ответить тем, что на антибиотики стало довольно трудно полагаться: слишком быстро невидимые возбудители болезней стали к ним приспосабливаться, сводя на нет многолетнюю работу больших научных коллективов.

А к серебру любые болезнетворные микробы не могут приспособиться, а клетки полезных бактерий ионы серебра наоборот щадят. Потому при использовании серебра и не страдают люди от дисбактериоза. Не случается и других типичных для антибиотиков последствий: подавленного иммунитета, аллергических осложнений, токсикозов, лишней нагрузки на печень и почки.

В заключение хочется предположить, что, возможно, именно благодаря сильным антисептическим свойствам серебра можно было убить представителя пресловутых оборотней лишь серебряной пулей.

[1] Астральный план назван так за своё свойство светиться: лат. «astra» – «звезда, небесное светило». Астральный план – это план желаний, страстей, чувств. Астрал – посредник между материальным и ментальным мирами – между миром форм и миром мыслей. Символом астрала является Змей, который одновременно является и символом греха, и также символом мудрости.

Грех – это желание стяжать себе славу Божию, эгоцентризм отошедшей от Бога души. Змей является символом греха, когда имеются ввиду эгоистичные желания. Подобные желания приводят к совершению поступков, за которые данная душа, в результате действия кармического, причинно-следственного закона, несёт «наказание».

В процессе страданий душа прозревает – накапливает свет, «созревает»; укр. «зір» – «зрение», а укр. «зірка» – «звезда»; рус. «невежда» – «не знающий, профан», а «вежды» – «веки, глаза». Прозревшая душа раскаивается и её желания перестают быть собственническими. Теперь уже Змей становится символом мудрости, духовного знания и соответствующему ему желания.

[2] Лунатики (=сомнамбулы) – люди, тесно связанные с Луной и более других подверженные её влиянию за счёт того, что, согласно эзотерическому объяснению, в прошлых жизнях активно занимались практикой чёрной магии. Так, в испанском зыке слово lunatico имеет одновременно значения «лунатик» и «маньяк».

Вероятно, такая связь может быть объяснена тем, что колдовство построено на использовании «грязного астрала», то есть, страстей, непросветлённых эгоистических желаний людей, соответствующих уровню сознания животных, а люди проходили животную стадию своего развития на Луне, когда на этой планете бурлила жизнь.

[3] Интересно, что по-украински «луна» означает «эхо», то есть то, что, подобно зеркалу, «повторяет»: зеркало – изображение, эхо – звук. Английское loan, похожее на слово «луна», имеет значение «повторять, заимствовать», и как бы соответствует украинскому «луна» («эхо»).

В испанском языке лексема luna имеет одновременно значения «луна, месяц» и «зеркало».

[4] Оба начала для Космоса равноценны и нормальное состояние сознания – андрогинное, – при котором мужское и женское начала уравновешены, находятся в гармонии. В процессе жизнедеятельности на первый план должны выходить то одно, то другое начала, в зависимости от решаемых сознанием на данном этапе задач. Когда сознание получает что-либо, то оно по отношению к дающему выступает как пассивное, женское начало.

Усвоив полученное, сознание начинает его реализовывать в творческом акте, и, выделяя творимое из себя, становится активным, мужским началом. Любой происходящий в Космосе процесс имеет на разных этапах различную окраску. Сам процесс богопознания – не исключение.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 5**

Фосфор, имеющий несколько аллотропных форм [1], способен в одной из своих форм (белый фосфор) накапливать в себе на свету лучистую энергию и затем излучать её в темноте. Вероятно, из-за этой его способности он и получил своё название, находящееся в родстве с одним из имён утренней звезды и богини утренней зари Венеры: утреннюю Венеру называли ещё Люцифером (в Древнем Риме) или Фосфором (в Древней Греции) [2], а вечернюю Венеру – она же и вечерняя звезда, – Геспером [26, С. 19, 371].

Утро-восход-восток – это прилив света, энергии, жизненной активности; вечер-закат-запад – отлив. Способность фосфора накапливать свет и затем его излучать натолкнула нас на мысль о том, что, видимо, не случайно имеющийся в человеческом организме фосфор находится и в нервной системе. Согласно понятиям эзотеризма, Человек – это «Дух, или Чело, проходящее Веками» [24, С. 108].

Другими словами, сознание (чело), идущее через времена (века) [3]. О превалирующем значении сознания в человеке говорят и примеры из других языков. Например, английская лексема man и немецкая Mann («человек») сокоренны русским словам «мнение», «память» [4], санскритскому слову manas («разум») и латинскому manus («рука» – один из эволюционно наиболее развитых в человеке органов, являющийся символом разума, продлением головного мозга).

С деятельностью сознания в первую очередь связана нервная система. Не случайно нервная система закладывается в человеческом зародыше практически в самом начале его развития, раньше, чем закладываются другие органы. По сути, всё «тело с его органами и тканями является подразделением мозга» [6, С. 52], то есть, не что иное, как продление головного мозга [5], орудие для развития сознания человека. Фосфор же входит в состав фосфолипидов[6], окружающих нервные волокна.

По видимому, фосфор помогает получать энергоинформацию [7] из Космоса и передавать её сознанию человека через нервную ткань, а также помогает осуществить обратный процесс – из сознания человека выводить мыслеформы и заключающуюся в них энергию в Космос. Другими словами, фосфор – своеобразный ретранслятор, посредник между микро- и макрокосмосом.

С фосфором связано много легенд и преданий. «Это и мерцающие огоньки на болотах, это и блуждающие огни на кладбищах. Учёные объясняют их воспламенением на воздухе фосфорного водорода, образующегося при гниении отмерших растительных и животных организмов». Почему фосфор «вообще светится? Дело в том, что пары белого фосфора окисляются, выделяя при этом большую энергию. Она возбуждает атомы фосфора, благодаря чему и возникает свечение» [22, С. 103].

В течение 40 суток после смерти человека, пока его астросом (астральное тело) [8] окончательно не отделится от плоти, на кладбище над могилой в ночи видно свечение. В это время из физического «скафандра» выходит большое количество присутствовавшего в нём при жизни фосфора.

Астральное тело названо так из-за своего свойства светиться: по латыни astra – «звезда; светило». В этом можно проследить определённую семантическую близость с фосфором, ведь само его название в переводе с греческого – «светонесущий». Фосфор является для сознания одним из переходных элементов из мира физического (материального) в мир тонкий, и «соответствует принципу Астрального Луча» [6, С. 163]. Один немецкий философ в своё время сказал, что если бы не было фосфора, то не было бы и мышления [6, С. 164].

Кроме свечения у фосфора есть множество других качеств. «Фосфор – основная составляющая часть костей, где он содержится в виде фосфорнокислого кальция. Академик А.Е.Ферсман подсчитал как-то: с куском хлеба весом 100 граммов мы съедаем столько атомов фосфора, что если их вытянуть в цепочку, то такой цепочкой можно было бы 250 раз опоясать земной шар» [22, С. 104].

«В живых организмах фосфор присутствует в костях, мышцах, в мозговой ткани и нервах... Тело человека содержит в среднем около 4,5 кг фосфора, чаще всего в соединении с кальцием. Из этого количества около 4,4 кг приходится на кости, около 130 г – на мышцы и 12 г – на нервы и мозг» [10, С. 297-299].

Почти все важнейшие физиологические процессы связаны с превращением фосфора. Кроме того, фосфор во многом способствует сохранению и передаче наследственной информации, ведь остатки фосфорной кислоты входят в состав нуклеотидов, из которых состоят нуклеиновые кислоты: дезоксирибонуклеиновая (ДНК, своеобразный мозговой центр клетки) и рибонуклеиновая (РНК).

Фосфор принимает участие и в таком жизненно важном процессе как фотосинтез. Интересно, что первичным продуктом фотосинтеза у большинства растений является фосфоглицериновая кислота, а конечным – фруктоза-6-фосфат – соединения, содержащие фосфор.

Фосфор является также помощником в сохранении и передачи энергии в форме такого нуклеотида, как АТФ. Последнее соединение жизненно важно не только для растений, но и для животных и человека. «Наибольшее значение в протекании энергетических процессов в клетке имеет аденозинтрифосфорная кислота (АТФ).

Отщепление от её молекулы остатков фосфорной кислоты (переход АТФ в АДФ и АМФ) и перенос фосфатной группы на субстрат высвобождает энергию, которая приводит в движение мышцы, обеспечивает биосинтез важнейших соединений организма (белки, нуклеиновые кислоты, липиды и т.д.); это и первый шаг, приводящий к биохимическим превращениям пищевых продуктов» [13, С. 55-56].

Фосфор помогает человеку усваивать при мышлении энергию Космоса подобно тому, как растения усваивают солнечную энергию при фотосинтезе [9]. По ходу скажем, что творческая деятельность позволяет усваивать гораздо больше энергии, чем нетворческая.

Увеличивающийся при творчестве поток энергии производит перестройку организма даже на физиологическом уровне: в клетках увеличивается количество митохондрий [10], что позволяет фиксировать вызванную сознанием во время творчества энергию в большем объёме и помогает дальнейшему расширению сознания.

[1] «Аллотропия – это способность некоторых химических элементов существовать в виде двух или нескольких простых веществ, различных по строению и свойствам... Шведский химик Й.Берцелиус и предложил для этого явления название «аллотропия»: греч. allos – «другой» + греч. trope (tropos) – «свойство; поворот». Например, углерод существует в виде угля, графита и алмаза» [10, С. 17].

[2] «Люцифер» в переводе с латинского буквально значит «светонесущий»: лат. lux (lucis) – «свет» + лат. ferre – «носить» [24, С. 293]. «Фосфор» (или ещё Эосфор) с греческого буквально «светонесущий»: греч. phos – «свет» + греч. phoros – «несущий» [25, С. 550].

[3] Слово «человек» передаёт идею перевоплощения бессмертной по своей сути сущности (в оккультном понимании), микрокосмоса-сознания, в котором отображается макрокосмос (тело Духовной Иерархии во главе с Верховным Творцом). Человек есть частица духа (монада), в которой отображается весь Абсолют.

Иначе говоря, человек, «созданный по образу и подобию Божьему», есть ещё неразвившийся Бог-творец, воплощающийся для раскрытия своей потенции (лат. potentia – «мощь, сила; могущество, власть...») [23, С. 484], призванный быть со-творцом Господу Богу, Его Духовной Иерархии (Силам Света).

[4] Без памяти невозможно никакое мышление, но иногда ему может мешать и «переизбыток» памяти.

[5] Для оккультизма – это аксиома.

[6] Фосфолипиды – сложные органические соединения фосфора и липидов (жиров) [греч «липос» – «жир»], в большом количестве находящиеся в нервной ткани.

[7] Любая информация несёт в себе энергию, а любая энергия – информацию. И то, и другое являются сгустками духа, живыми существами (сущностями), так как всё во Вселенной – живое! Даже само название «Вселенная» – не что иное, как изменённое слово «вселённое», то есть, «заселённое живыми существами, одушевлённое».

Косвенно об этом свидетельствует и латинское название Вселенной «Универсум», где «уни-» значит «единое, целое», а «версум» связано с латинскими «веритас» («истина»), «версия», «вербум» («глагол; действие»), «вита» («жизнь»), русскими «время», «вера» и так далее: разве может единый организм-вселенная быть живым, если не будут живыми его части-органы?!

[8] Человек имеет сложное строение и состоит из нескольких тел разной плотности: физического, астрального (тело желаний), ментального (тело мыслей), будхического (тела духовной любви) и других тел, постичь природу которых, находясь на человеческом уровне сознания, невозможно. Во время сна астральное и более тонкие тела выходят из физического, продолжая быть связанными с последним через тонкий астральный канатик.

Во время смерти происходит процесс выхода, идентичный тому, что и в состоянии сна, но только канатик обрывается, и физическое тело перестаёт быть одушевлённым, превращается в труп. Иначе говоря, человек во время смерти сбрасывает «одежду» своей души.

[9] Только качества этих энергий различны.

[10] Митохондрии (греч. mitos – «нить» + греч. chondros – «зёрнышко, крупинка») – органеллы клетки, её своеобразные энергетические станции, в которых энергия запасных веществ превращается в другие виды химической энергии. Последняя используется клеткой на осуществление жизненных процессов.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 6**

Прежде, чем перейдём к следующему химическому элементу – радию, – скажем несколько слов об элементе, с которым он тесно связан. Это – свинец.

«Учёные предполагают, что металл свинец является ... окончательной деградацией или материализованным воплощением на этом плане» (материальном) радия. «В эзотерическом отношении свинец связан с низшим индивидуальным разумом. Если свинец является самым низким материализованным выражением радия, то тогда радий является высшей ступенью свинца» [6, С. 30-31].

Вероятно, именно то, что свинец – это как бы разряжённый радиоактивный элемент, и придаёт свинцу способность в значительной мере защищать от радиоактивности. Возможно, с этим также связано и то, что свинец обладает большим удельным сопротивлением – 22,1 умножить на 106 Ом/см. А большее сопротивление металла увеличивает его значимость для психики.

Свинец астрологически соответствует Сатурну, а именно с этой планетой теософия связывает дальнейшее развитие той части человечества, которая не успеет вернуться в Духовные измерения сознания. Сатана, после завершения развития Земли в материальном теле, вместе со своей иерархией падших сущностей и не вернувшихся к своему Творцу людей, будет перенесён на Сатурн. Именно этот фактор привёл к такому внешнему сходству имён планеты Сатурн и главного падшего ангела. С ним сокоренно и имя тёмного властителя в древнеегипетской мифологии Сет. Римскому же богу Сатурну в греческой мифологии соответствует бог времени Кронос / Хронос, пожирающий своих детей. Время и пространство (материя) являются двумя полюсами для развития сознания, оторванного от Духовных Миров. В Духовных Мирах пространство и время, а также дух и материя сливаются в одно целое.

«Старинные алхимические тексты уверяют, что ключи к тайнам материи кроются в Сатурне. По странному совпадению, всё, что сегодня известно в области физики, основано на определении атома как «сатурианского»... Эта «сатурианская» концепция атома допускается учёными мира не как абсолютная истина, но как наиболее вероятная рабочая гипотеза» [18, С. 129].

Под покровительством Сатурна развивалась первая коренная раса человечества, а также Земля в своей первой фазе развития. О взаимосвязи планет и сознаний говорят многие оккультные школы.

Вот что, например, об этом писала Нина Павловна Рудникова – представитель ордена Розенкрейцеров, видный русский теософ. «Каждая раса развивается под особо усиленным влиянием одной из планет нашей системы, ибо развивает на Земле какой-нибудь из семи принципов, представителем которого в Солнечной системе является одна из планет. Так, первая раса [1], соответственно своей задаче, развивалась под знаком Сатурна – носителя принципа материи в системе.

Вторая раса – под знаком Юпитера – носителя эфирного принципа Праны.

Третья – под знаком ныне исчезнувшей разбитой планеты, функции которой отчасти взяты Луной, отчасти Марсом и которая являлась носителем малого Манаса, – носителя задачи, перешедшей ныне на Землю.

Четвёртая раса развивалась под знаком Марса – носителя эмоционального принципа.

Пятая раса развивается под знаком Венеры, и в Посвятительных школах пятой расы говорится, что планета Венера ныне адаптирована к Земле, и Высокие Сознания, развивающиеся на ней, особенно активно помогают человечеству, временами воплощаясь на планете Земля. Белое Братство Гималаев среди своих членов – Адептов Высочайших Посвящений – насчитывает немалое количество этих пришедших к нам венерян.

Шестая раса будет находиться под покровительством Меркурия, носителя принципа Буддхи.

Седьмая раса непосредственно под покровительством Солнца, носителя принципа Атман» [21, С. 302].

Это говорит о том, что каждая из планет и населяющие её сознания в различные периоды эволюции человечества помогают нам в строительстве очередных культурных эпох. «Земля в своём историческом развитии тоже имеет уже несколько фаз существования, запечатлённых в её четырёх царствах природы.

Перечисленные человеческие расы исторически развиваются лишь в одной из её фаз, а именно в четвёртой фазе. Первая фаза, или первый круг, Земли относится к стадии выковки минерального царства, то есть твердынь материальных основ её существования. Этот круг Земли проходил под знаком Сатурна, и населяющие его сознания были минеральными сознаниями. В дальнейшей фазе вырабатывалось эфирное тело Земли под знаком Юпитера, то есть Земля проходила стадию Юпитера.

Сознания того периода были сознаниями растительными. Затем Земля проходила стадию Марса, и господствовавшие на ней сознания, вырабатывавшие её астральный принцип, были сознаниями животных. Далее Земля вступила в фазу лунного существования, то есть выработки ментального тела, задачи, лежавшей на человечестве» [21, С. 302-303].

[1] Выделения сделаны автором статьи.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 7**

Радий – элемент, появление которого на Земле говорит о том, что начала осуществляться «разблокировка» материи. «Появление на Земле в течение жизни пятой расы Радия» внесло «подвижность и пластичность в атомные составы земных элементов» [21, С. 303].

В 3-й коренной расе (лемурийской [1]), после совершения человечеством грехопадения, руководящие эволюцией на планете Земля Иерархи произвели блокировку минерального и растительного Царств от воздействия на них «загрязнившихся» сознаний людей. Назначение блокировки – максимально

уменьшить вредоносное и вампирическое по своей сути влияние тёмных сил на природу через павшее человечество.

«Фактически, человек со своего царственного положения соратника Бога спустился на ступень, предназначенную животным, и этим своим падением вызвал снижение сознания и животного мира, узурпировав его интеллектуальную задачу и оставив ему лишь хаотическое проявление искажённых психических импульсов, инстинктов и страстей» [21, С. 35].

Чтобы хоть как-то замедлить процесс демонизации, выходящий на качественно новый виток, Иерархи Сил Света солнечной системы оградили растительное царство от отрицательного воздействия падшего человека. Если бы это не было бы сделано, то Земля давно перестала бы существовать.

«Растительное царство осталось единственным полным и сознательным космическим сотрудником, не разорвавшим связь с мировой психической энергией и постоянно преображающим её в живительный поток жизненной силы, в соки питающие и целебные, заботясь таким образом о человечестве и животных даже в их падении, исцеляя их от последствий психических срывов – болезней.

Растительное же царство производит плоды и зёрна в таком изобилии, что их хватило бы на питание всех существ на Земле, если бы они обратились к этому единственно законному способу поддержания своей жизни.

Минеральное царство уплотнилось и огрубело вследствие срыва человечества, и материал его перестал подчиняться непосредственной формулировке мыслетворчества, но требует для своего преображения приложения физической работы. Мыслетворчество же воздействует на него чрезвычайно слабо, выявление его результатов требует долгого времени и непосредственной фиксации мысли в физической форме, а также длительного напряжения, необходимого даже для дисциплинированной личности» [21, С. 35].

Возвращаясь к радию надо сказать, что он является прообразом оккультного первоэлемента, и получил своё название за способность испускать лучи. Оккультизм связывает радий с Высшим Разумом: «Радий и Высший Разум абсолютно аналогичны» [6, С. 31].

Лат. radio – «сиять, блистать, испускать лучи». Радиоактивность – это активность в отношении энерговыделения, лучеиспускания. Лат. radix – «корень», а также «начало, происхождение». Рус. «рад» восходит к \*ordъ, связанному с рядом, порядком и началом («корнем»). Началом для материального мира является идея [2], мысль. А именно с мыслью слово «рад» связать несложно: укр. «порада» – «совет»; нем. Rat [д-t чередуются] – «совет»; лат. ratio – «счёт, подсчёт; мышление, размышление; образ, способ, план, метод; основание, причина и т. д.».

От нем. Rat пошли польск. «рада» («совет»); укр. «рада» («собрание; совет»); укр. «нарада» («форум, съезд»); укр. «зрада» («предательство»); рус. «отрада» – то, через что душа получает свет, радость, облегчение [3]. Укр. выражение «дати раду» можно перевести как «довести до ума». Нем. Rad – «колесо, ротор, диск» [4] [10; 11].

C «рад» связаны рус. «радушный» [5]; др.рус. «радети» («усердствовать, заботиться» [6]); «радость»и[7]; «радуга» (первоначальное значение «весёлое» [8], далее – «блестящее, светящееся»).

Если отдельно взять слово «луч» (в латинском ему соответствует radius), тесно связанное и семантически, и с языковой точки зрения с группой слов с основой на «рад-», то лексема «луч» этимологически связана с лат. lux («свет, блеск, зрение») [9] [7, С.372]. Лат. lustro – «освещать». От него пошли рус. «люстра» и укр. «люстерко» («зеркальце»).

Зеркало связано с астральным планом, также, как и Луна, очень сильно. Эта связь одной из причин имеет «зеркальность» отражения, дающее «переполюсовку» отображения. Не случайно возникло понятие Зазеркалья, а в некоторых методиках гадания или вызывания кого-то из представителей лагеря тьмы используется одно или несколько зеркал.

Слово «луч» буквально значит «свет», а слово «Луна», образованное от той же основы, что и «луч», буквально значит «белая, блестящая» [30, С. 248]. Луч этимологически также связан со словами с основой на «лук». «Лук» буквально «кривой, изогнутый, согнутый», а «луч» (свет) тоже имеет волновую природу [10], своеобразную «кривизну».

«Кривизна» прослеживается и в значениях слов, производных от «лук»: «лука» – буквально «изгиб, кривизна, дуга»; «излучина» – «крутой поворот, изгиб реки»; «лукошко» – ст.сл. «лукъ» в значении «кривой, согнутый» [11] [30, С. 248].

От ст.сл. «лякъ» пошли ещё слова «лекало» («род линейки, используемый для вычерчивания кривых линий») и укр. «лякати» («пугать»: видимо, буквально «сгибать душу»). К «лук» восходит и одно из имён Сатаны – «Лукавый» («искривляющий правду [12]; хитрый, коварный») [13].

Лексема «луч», в свою очередь, дала начало целой группе слов: укр. «сполучення» («связь, соединение, сочетание...»), укр. «сполука» («соединение»); ст.сл. «лучити» («отделять»; «отлучать»); «разлучать»; укр. «прилучати» («присоединять; приобщать; прилагать»); «получать» [14] – от «лучити» в значении «получить назначенное судьбой»[15]; «лучший» – сравнительная степень от др.рус. «лукый» («назначенный судьбой»). «Лучший» буквально – это «случившийся, назначенный судьбой, выпавший на долю» [29, С. 249].

От «луч» пошли слова «случай» и «случайность». В эзотеризме любая случайность – это результат действия причинно-следственного закона (кармы) и не что иное как «неосознанная закономерность» [16]. Случай – сведение[17] в одно целое причины и следствия (того, что идёт «по следам причины» [18]), другими словами, сведение совершившего поступок [19] с его результатом, соединение какого-то места в пространстве с каким-то моментом – «местом» во времени.

Ведь волновую природу имеет не только свет и всё, что им творится, но и время. Не случайно возникло выражение «всё возвращается на круги своя». Не случайно и повторение определённых периодов в природе на самых разных уровнях. Само слово «время» пошло от ст.сл. «веремя» < «вертеть» и имеет первичное значение «нечто вращающееся»; укр. «хвилина» – «минута», а укр. «хвиля» – «волна», связанная со спиралью.

От «луч» также пошли слова «улучшение» [20] и «лучше» [21]. В укр. языке «лучше» – «краще» [от красный], а «улучшение» – «покращення». «Красный» первоначально означал «светлый, яркий, блестящий, огненный» [11, С. 111]; «краса» – первоначально «свет»; «красивее» – «светлее»; ст.сл. «красоватися» - «радоваться» [22] .

[1] Лемурийский < лат. lemures – «души умерших».

[2] Может случайно, а может и нет то, что у таких лексем, как «идея», лат. Deo («Бог», то есть изначальная идея, первомысль, лёгшая в основу всего проявленного мира) и «деяние» (по сути, проявление идеи-мысли) есть общая группа букв, за которой в определённой мере можно закрепить и общий смысл.

[3] Свет по своей природе антигравитационен. Слово «гравитация» буквально значит «тяжесть». Свет позволяет преодолевать силу тяжести, левитировать. Не случайно в английском языке light означает одновременно и «свет» и «лёгкий»; нем. Licht – «свет», а связанное с ним leicht – «лёгкий». Как утверждают некоторые исследователи, через глаза (=зрение) организм получает и передаёт около 90% энергоинформации. «Глаза принимают свет не только для самих себя, но для всего тела, точно так же, как это делают лёгкие с воздухом и кислородом. Свет есть сила!» [27, С. 255].

Не случайно во время войны было много проблем с людьми, у которых были повреждены глаза. Они некоторое время не могли самостоятельно двигаться, пока их тело не переходило на другой способ энергообмена. «Если сразу лишить человека света, человек так быстро теряет силу, что скоро уже не может сам встать... Одной из величайших проблем войны была помощь ослепшим солдатам из-за их полной беспомощности: при внезапной слепоте, постигшей их, они долгое время сами не могли стоять на ногах. Но, благодарение Богу, наше тело так гибко, что кожа слепого постепенно брала на себя всю работу по снабжению тела светом» [27, С. 255].

«Во многих йоговских практиках существует упражнение, заключающееся в попытке человека использовать солнечный свет как источник питания для физического тела. Это упражнение осуществляется при наличии живого света и состоит в ритмическом повороте головы из стороны в сторону. Но так делают йоги. Все остальные, незнакомые с йоговской техникой, могут питаться солнечной энергией непроизвольно. Для этого им достаточно научиться свободно мыслить, избавив свой ментальный план от консерватизма и шлаков повседневных мыслишек.

Любой человек, снявший блоки со своего сознания, получает возможность питаться чистейшим солнечным эфиром. Многие замечали, что в процессе увлечённой работы они теряли счёт времени, забывали о еде и обо всём на свете. В это чудесное время происходило раскрепощение чувств и мыслей, открывался канал к источнику вечного вдохновения, к солнечному роднику жизни» [12, С. 34].

[4] Нем. Rad («колесо») можно связать с числом «0», символизирующим начало счёта, и с лат. radix в значении «начало, происхождение». Число «0» – это начало, соединённое с концом; Змей, кусающий себя за хвост, Абсолют; «минус и плюс бесконечности»; то, от чего всё произошло. Число «0», в свою очередь, можно связать с буквой «О». Если «о» стоит в начале слова, то оно выражает либо охват чего-то в пространстве, либо охват во времени: охват, омывание, окрестность, одухотворение, ознаменование и т.д.

[5] Образно говоря, испускающий свет, энергию, лучи, душевное тепло.

[6] По видимому, эти значения указывают на действия, приводящие к плодам, дающим радость.

[7] Состояние насыщенности светом, духовной энергией.

[8] Ср. украинские названия радуги – «веселка» и «райдуга» – «дуга рая».

[9] Лат. lux («свет, блеск, зрение») связано с англ. look [luk] («взгляд; смотреть»). Английское looks – «красота, миловидность» [19] . «Красота» связана также со светом, а «миловидность» – это, как бы «то, что смотрится, имеет красивый вид», является красивым для восприятия.

[10] Интересно, что в украинском языке «свет» – «світло», а «рассвет» по-украински – «світанок» (можно трактовать как «свитый»). В основе этих понятий, вероятно, лежит украинское «витись» («виться»). Вспомним, что долгое время физики вели спор о природе света: волновую или корпускулярную (в виде частицы) структуру он имеет, пока не поняли, что и та, и другая точки зрения истинны. Спираль сбоку в двухмерном пространстве выглядит как синусоида, «волнистая» линия.

[11] Лук делается путём сгибания прутьев и имеет изогнутую форму.

[12] «Правда» и в семантическом, и в этимологическом отношениях связана со словами-понятиями «прямой», «правый», «править» (вести «правым», а не «левым» путём), «право» (первоначально принадлежавшее тому, кто следует правым путём), «правило», «исправление» и т.д.

Интересно, что подобная взаимосвязь прослеживается в какой-то мере и в некоторых других языках. Например, лат. rectus («прямой») и лат. rector («правитель»); франц. droit – одновременно и «право, правый» и «прямой»; англ. right – «право, правый»; нем. Recht – «право» и нем. recht – «правый; лёгкий, летать», то есть, «правый» это наполненный правдой, а значит и светом, антигравитационный...

[13] На подобную семантику указывает и такой перифраз как «Отец погибели», которым называли Сатану святые отцы христианской церкви. Лексема «погибель» одного корня со словами «сгибать» и «губить».

Сатана у некоторых народов (например, у караимов) имеет ещё одно имя, которое буквально означает «Отец Лжи». Интересно, что лексема «ложь», которая, по всей видимости, сокоренна слову «лукавый», в украинском языка имеет соответствие «брехня-брехати», которое, вероятно, этимологически связано с такими немецкими лексемами, как brеchen («(раз)ломать; разбивать; нарушать (договор, молчание и т.д.); преломлять (лучи света)…»), Brеchen («ломка, поломка; нарушение»), Bruch («поломка; разрушение; трещина, разлом, излом; тех. разрушение; мед. перелом, трещина (черепа); лом, обломки, бой (напр. стекла)»), Bruchteil («частица, доля»), Brоcken («кусок; обломок; обрывки (напр. разговора)») и Brei («каша; месиво» – по сути, результат дробления).

Вспомним по этому поводу давно известный принцип тёмных «Разделяй и властвуй», а также лексему «шизофрения», которая буквально означает «раскол сознания», то есть потеря им своей целостности, целомудрия.

[14] «Получать» родственно лит. laukti («ждать»). Древне-прусское laukit («искать») можно связать, очевидно, и со зрением и светом. Греч. leusso – «высматривать». Первичное значение слова «получать» – «выжидать; выждать, высмотреть» [16].

[15] Др.рус. «лучаи» – «судьба, случай». Чтобы получить что-либо хорошее от судьбы, нужно, подобно охотнику, дождаться подходящей ситуации, как бы «улучшить момент» и воспользоваться им.

[16] Неосознанная – значит непознанная данным сознанием, воспринимающим всё происходящее не как результат предыдущих действий, а как что-то хаотическое, произвольное, «случайное». Такое сознание не строит свою судьбу и себя вместе с ней, а воспринимает счастье именно как «лотерею» и пытается «взять быка за рога», вместо того, чтобы планомерно идти к намеченной цели, вкладывая в её достижение необходимое количество труда и времени. Все наши действия делают нас сопричастными их результатам. Через них мы причащаемся [входим в часть, долю; укр. «доля» одновременно и «часть», и «судьба»], становимся самоосознающей частью Абсолюта, соединяемся с другой Его частью («не нами»), становимся счастливыми (обладателями всех частей и себя в том числе).

[17] «Ведут» Липики (другое их название – Блюстители кармы) – иерархи демонического характера, беспристрастно отвечающие за осуществление «законов равновесия», причинно-следственных законов.

По словам Даниила Андреева, «это существа высокого интеллекта, но с холодной, как лёд, сферой чувств. Им равно чужды ненависть и любовь, злоба и сострадание. Они взяли на себя заботу о механизме кармы, восполняя убыль своих жизненных сил эманациями душевных мук тех людей, что после жизни в Энрофе принуждены опускаться в Скривнус, Ладреф и Мород – верхние слои чистилищ. Размеры этих существ огромны; они полупрозрачны и серы, как мутное стекло, тела их прямоугольны, а в мордах, как это ни странно, есть сходство с мордами сторожевых собак: торчащие уши и зорко наблюдающие глаза. С силами Света они вступают в борьбу только тогда, когда эти силы предпринимают труд по смягчению законов кармы и преобразованию чистилищ» [1, С. 167].

[18] Слово «чин» связано с понятиями «начало» (ср. начинать, причина, почин) и «ряд». Ст.сл. «чинъ» – «порядок; время, пора». Ст.сл. «восчинати» – «пересматривать решение, передумать иначе, перерешать», то есть, на тонком плане возвратиться в начало и пойти другим путём. «Чинить» – первоначально «следить за порядком», далее – «делать что-либо, исправлять». Укр. «вчинок» – «поступок». «Чин» в значении «звание, ранг, сан, должность». «Начинка» – то, из чего что-то состоит. «Подчинение» – введение кого-то в свой «чин», порядок. «Сочинение» – взаимоупорядочивание «чинов»-составных.

[19] Совершить – это как бы «подняться на вершину делаемого». Вершить что-либо – это «делать, производить». Совершенный – это «равный вершине» или, иначе говоря, «находящийся на уровне вершины», «стоящий на ней». Можно ещё сказать, что в определённой степени «совершенный» – это «созревший», накопивший свет, позволяющий, благодаря своей антигравитационности, подняться на «вершину» и увидеть данное с «вершины».

[20] Образно говоря, увеличение света, лучистости.

[21] Как бы лучистее, светлее, более блестяще.

[22] Ср. с «радость», «радуга» и т. д., о которых уже было сказано выше.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 8**

«Изначальное представление славян и многих других народов о красоте было связано со светом и с огнём» [11, С. 113], а также с теплом. Красные лучи наиболее «тёплые». В них содержатся все качества тепла и огня. Основу «крас-» имеют слова «красота», «окрас», «окраска», «украшение» (укр. прикраси), «краска» [1], «скрасить (жизнь, существование)», «прекрасный».

«Кресъ», идущий от той же основы, что и «красный», имел значения «свет; огонь» [11, С. 112], а «кресало» – «огниво» («то, чем добывают огонь»). «Кресъ» и по форме, и по смыслу близок таким лексемам, как лат. cremo, cremare («сжигаю») [7] и рус. «кремация» («сжигание трупа и т.д.»). Вероятно, с лат. «cremo» можно связать слова «крем» («то, чем мажут, улучшают»)т[2], – а также «краска» и «Христос» [имеющий одно из названий «помазанник»].

Позже «красный» стал одновременно обозначать и «красный цвет» и «красивый, прекрасный». Хочется немного остановиться на том, что о красном цвете говорит эзотеризм, сказав по ходу, что эволюцией и нашей планеты, и Солнечной системы вообще руководят Иерархи, воздействующие на субстанцию проявленного мира через семь Великих Космических Иерархических Лучей. Приведём выдержки из книги Вильяма Дауэра «Эзотерика для начинающих».

«Красный цвет, или луч, является аналогом организации, помещающей бесформенные элементы в форму в любой области жизни, в которой они проявляются, – будь то минерал, растение, человек или раса. Кроме того, создав форму или организацию, он сразу же начинает действовать как защитное вещество, соответствующее материнскому инстинкту в природе.

Даже в химических веществах мы можем наблюдать его действие, защищающее нежную жизнь структур от разложения химическими синими или фиолетовыми лучами. Вот почему фотограф проявляет свои негативы при красном свете. Кстати, поэтому и кровь красна, чтобы защищать нежные ткани тела от разрушительного воздействия фиолетовых и ультрафиолетовых лучей, которые могут более или менее пронизывать тело.

Кровь забирается в самые отдалённые уголки кожи, создавая тем самим красный жидкий занавес, защищающий глубокие чувствительные ткани от активно проникающих химических лучей» [6, С. 129].

Далее Вильяма Дауэра отмечает: «В случае с такими болезнями, как оспа, которая является болезнью опасного воспалительного характера, было замечено, что болезнь протекает значительно слабее, если все световые лучи, за исключением красного, не допускаются к телу.

Именно с этой целью в больничных палатах используется красный занавес или стекло. Болезнь не только протекает в более мягкой форме, но и её последствия для больного оказываются менее существенными, поскольку в тех случаях, когда красный свет был применён в качестве защитного средства, на теле больного выскакивало значительно меньше фурункулов. [...]

Красный цвет обладает железной волей (металлическим аналогом красного цвета является железо) и, создав форму, постоянно удерживает её в проявлении... Это – воинственный цвет как в материальном, так и в духовном смысле. В природе как одушевлённой, так и неодушевлённой он доминирует повсюду и символизирует силу и форму [...].

В определённые циклические периоды Красный Космический Иерархический Луч доминирует в нациях и расах. Когда это происходит, то такие расы проявляют основные качества Красной Силы, оставляя свои труды в качестве наследия человечеству.

Цивилизации Атлантов, доисторических Американцев, древних Египтян, Греков и Римлян подчинялись Красному Иерархическому Лучу и принадлежали Ему. Греки заложили основы изобразительного искусства и философии; Римляне – государственного управления и юриспруденции; Египтяне – религии; доисторические Американцы – социализма; Атланты – науки. Среди химических элементов представителем красного цвета является водород...» [6, С. 129-131].

О красном цвете можно ещё сказать, что он обусловливает два наисильнейших инстинкта: инстинкт самосохранения (сбережения формы, физического тела) и инстинкт продления рода. Красный цвет возбуждает и является аналогом половой любви и творящей энергии, проявляющих форму. Именно поэтому красный цвет считается в оккультных науках цветом мира грубой материи (физический, материальный мир).

Фиолетовый цвет, связанный с духовностью, стремится к освобождению духа, его раскрепощению [«крепкий» создан «красным» [3]], расплавляет форму, а красный цвет сгущает материю, уплотняет, придавая ей форму и обеспечивая затем сохранение этой формы. Именно эти свойства красного цвета, на наш взгляд, и приводят к тому, что дикари разрисовывали себя преимущественно красным цветом – чтобы повысить свои силу, агрессивность и воинственность.

Очевидно, преобладание красного цвета и привело к тому, что в основе слов «окраска», «окрас», «краска», «краситель», «украшение» лежит «крас-».

Возвращаясь к одной из ветвей значения «красный» – «прекрасный; красивый», – можно ещё сказать, что в укр. языке лексема «красний» сохраняет и эти значения, и имеет также значение «хороший» [4]. «Хороший» можно связать также с

«красный» и семантически, и фонетически: к-х и с-ш чередуются. «Хороший» связан и с именем языческого бога Солнца у славян – Хорсом (хръс) [11, С. 112].

Солнце и огонь давали свет и тепло и считались источниками самой жизни. Вероятно, поэтому в ст.сл. языке лексема «крес» [4] ещё имела значения «жизнь, здоровье». Отсюда «воскресить» – «вернуть к жизни».

[1] То, чем мажут, чтобы сделать красивее.

[2] Приготовление крема, видимо, раньше происходило с использованием огня.

[3] Буквосочетание «кр» присутствует и в словах «красный» и «крепкий», видимо, в какой-то мере «создавая крепость». «Кр» присутствует и в некоторых других словах, выражающих крепость: «кремень» (символ крепости), «крепить», «хранить» (к-х чередуются; для сохранения формы нужна сила), «крушить», «крах», «крошить», нем. kraft («сила»), крик (как средство нападения и защиты: ср. немецкие лексемы Krieg – «война» и krіegen – «получать; схватить, поймать (кого-либо)»), «кризис» (как бы «потеря силы, ослабленность»).

[4] Лексема «крес», по всей видимости, связана со словами «хръс» и «красный» – цветом, относящимся к тёплым цветам.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 9**

К «хръс-крес» примыкает и слово «крест». Крест – это основа, на которой крепится мироздание. Выражение «Бог распят на кресте» имеет одним из эзотерических значений то, что крест является основой Бога, Его «скелетом», остовом. Крест – основа и каждой монады – частицы Творца.

Есть версия, что траектория движения души любого уровня выглядит в виде креста. Разница траекторий у душ разного уровня состоит лишь в том, что чем выше уровень, тем больше размах «крыльев» креста и тем больший объём пространства он покрывает.

Когда человек накладывает на себя крестное знамение [1], то концентрирует пальцами руки свою психическую энергию и направляет её на путь следования души. Тем самым путь (траектория движения души) освобождается от «завалившей» его до этого негативной энергии.

Через крестное знамение входят в душу дополнительные светлые энергии от Иерарха Сил Света, помогающего эволюционировать данной душе. После этого душа по освободившейся траектории начинает двигаться быстрее и потому становится духовно сильнее и счастливее (счастье – соединение частей в одно целое, исцеление), то есть душа выздоравливает, укрепляется.

То, что крест является основой, центром, в какой-то мере можно проиллюстрировать на примере языка: в русском языке словами «окрест» и «окрестность» обозначают местность, лежащую вокруг чего-то, находящегося в центре. В «центре» же семантики слов лежит всё тот же крест. По всей видимости, поэтому «крест» ещё и символ, которым древние обозначали Солнце – центр Солнечной системы. Вероятно, поэтому же слова «Хорс» и «крест» и фонетически близки.

«В творчестве солнечной системы всё построено на принципе креста элементов. Найти правильное их сочетание в каждом явлении и в каждой форме означает раскрыть тайну солнечного творчества. Найти их в себе самом, распределить в правильном сочетании на всех плоскостях проявления сознания и в совокупности своей личности – значит найти ключ к господству над собой и над миром земных форм.

Проводники нашего сознания, то есть плоскости, на которых оно проявляется, уже сами по себе отражают одну из стихий:

– духовный план – план Огня;

– ментальный – план Воздуха;

– психический (астральный) – план Воды;

– физический – план Земли…

В природе крест элементов отражается четырьмя состояниями материи, причём Воздух соответствует газообразному состоянию, Земля – твёрдому, Вода – жидкому, а Огонь – радиоактивному.



Своеобразным крестом является свастика [2]. В индуизме свастика является и символом Солнца в том числе. Само слово «свастика» родственно санскр. svar, имеющему много значений:

«1) ругать; порицать [3];

2) издавать звуки; звучать; воспевать;

3) сиять (как бы звучать светом);

4) солнце;

5) солнечный свет, блеск;

6) Небо;

7) священное слово» [4].

Санскр. svasti – «1) благополучие; процветание; 2) удача, успех; счастье [5]», а санскр. svastika – «древний индуистский знак благополучия, благоденствия» [9, С. 764, 832].

Возможно, что от санскр. svar пошло и слово «варить», обозначающее процесс, связанный с огнём, энергией. Укр. «сварити», связанное с «варить» – это тоже связанный с энергией процесс: «сварити» – как бы «варить на психическом» уровне свою жертву.

«Богатую» группу слов, связанных по смыслу и похожих по форме на слово «крест», можно найти во французском языке. Приведём некоторые из них. Croix («крест»); croisiere («1. плавание; 2. круиз; поездка [6]; 3. пересечение двух дорог...»); croitre («1. расти, произрастать; 2. расти, увеличиваться»); croire («1. считать, думать, полагать [7]; 2. верить[8]»); credo («1. убеждения, кредо; 2. символ веры»); createur («творец, созидатель») [9]; creature («создание, существо») [5; 31].

В латинском языке есть ещё родственный глагол creo, creare («творить, создавать, производить; порождать, причинять; рождать дитя...») [7]. Таким образом, можно проследить связь креста с движением, ростом, развитием, мышлением, верой, творчеством и рождением нового.

Крест связан ещё с числом «4» [10], которому соответствуют 4 крыла креста; 4 времени года; 4 фазы Луны; 4 стороны света; 4 стихиали [11], без которых ничто (вернее, никто [12]) не может воплотиться и которые находятся в постоянном движении; 4 масти на игральных картах, соответствующих 4-м стихиалям; 4 животных, вошедших в образ Сфинкса – символ богочеловека, творца, Логоса.

4-й день недели связан с Юпитером – планетой роста сознания, расширения сферы влияния, утверждения власти [12, С. 24-25]. Римский Юпитер соответствует греческому Зевсу. Зевс – это эфирный огонь у греков [25, С. 556].

«Юпитер – представитель эфирного принципа, принципа праны – заведует порядком и закономерностью распределения жизненной силы во всех её аспектах по Солнечной системе. Юпитер, следовательно, является творцом-ваятелем форм жизни в нашей системе, и этим его влиянием охвачены все планеты» [21, С. 150].

Нужно сказать, что крест, красный, красота, хороший... имеют ещё связь со словами Кришна, Христос, кровь, крылья и даже крыса, а также с большой группой слов в санскрите. Начнём с последней.

«Крест» имеет в себе согласные к, р, с, т, которые наличивствуют в нижеприведённой группе слов. Санскр. krt – «1) делающий; исполняющий, совершающий; 2) создатель, составитель чего-либо». Санскр. krta – «1) сделанный, исполненный; 2) целесообразный; подходящий; 3) хороший; 4) дело; действие; 5) священнодействие; 6) сторона игральной кости с 4-мя очками [13]; 7) Золотой Век – первый из 4-х мировых периодов в индуизме» [9, С. 170].

Отметим также следующие санскритские слова: krtin – «1) деятельный, действующий; 2) искусный, ловкий; 3) достигший цели; 4) удачный, счастливый...». Санскр. krtya – «1) дело, действие; 2) волшебство», а krtya-krt – «очаровывающий, околдовывающий»[14]; krtsna – «полнота; цельность, целостность», а krsti – «земледелец..., мудрец[15]». Санскр. krsna – «тёмный, чёрный; Кришна»; krsnayas – «железо» [9, С.171-173].

Свои соображения о том, почему железо находится в этой группе, мы изложим ниже. Пока же только подчеркнём, что оно причастно к действию и волшебству, магии – в первую очередь, благодаря своим магнитным свойствам.

Теперь обратимся к словам «Христос» и «кровь». Христос есть планетарный Логос, «слово во плоти» [Иоанна 1:14], т.е. воплотившийся творец [16], посредник между людьми и Духовным Миром, «Небом». Кровь – это посредник между сознанием человека или животного и плотью [17], уплотнённый, как бы сжиженный, подобно жидкому газу, астральный план.

Другими словами, кровь – это сгущённый свет, огонь тонкого плана, перешедший в более плотное состояние. Кровь имеет связь с основой «крас-» не только языковую, но и эзотерическую. В Ветхом Завете говорится о том, что кровь есть нэфеш (животная душа) [3, С. 126]. При прекращении кровообращения или сильном кровотечении, астросома (астральное тело) через некоторое время покидает физическое тело.

[1] Слово «знамение» и этимологически, и семантически тесно связано со словом «значение»: знамение – значение – знание – сознание. Для каждого уровня сознания значимыми являются разные вещи. По тому, на что сознание обращает внимание, можно судить о его уровне развития и направленности. Знамение же есть не что иное, как «знаки Небес», подсказка о чём-то существенном, «предзнаменование о назначенном».

[2] Свастика – крест с загнутыми в противоположную направлению вращения сторону концами. Свастик две: одна – с вращением по часовой стрелке, другая – с вращением против часовой стрелки. Две вращающиеся в противоположные стороны свастики передают идею Абсолюта, эволюции и инволюции. Их по семантике в какой-то степени можно приравнять к знаку инь-ян и к звезде Давида.

[3] Украинское «сварити» – «бранить, ругать» (6, С. 489), а «Сварог» – языческий бог грома у славян – тот, кто, по их представлению, «гневается» на людей.

[4] Интересны взаимосвязи между крестом, Христом и «словом во плоти» (которым является Христос) у нас и между свастикой и священным словом у индусов.

[5] Вспомним взаимосвязь крест-счастье.

[6] Автор встречал версию, что душа движется крестообразно по ленте Мёбиуса. По всей вероятности, именно поэтому понятия «крест» и «движение» во французском языке так близки. С этим перекликается и слово «реставрация», которое обозначает процесс оживления, вдыхание новой жизни: «ре-» – действие повторения + греческое «ставрос» – «крест». Другими словами, реставрация буквально значит «воскрешение» или «восстановление креста».

[7] Психическая энергия, используемая в процессе мышления, относится к стихии огня. Возникает ещё одна взаимосвязь понятия креста со ст.сл. «крьсъ» («огонь»), лат. «cremo, cremare» («сжигать») и, вероятно, с «костёр».

[8] В какой-то мере взаимосвязь между «считать», «думать», «полагать» и «верить» можно установить и в славянских языках. Есть целая группа слов с основой «чёт»: «нечётный / чётный», «чёткий», «учёт», «считать-читать» (нумерологически буквы и цифры тесно взаимосвязаны), «почёт», «считать» в значении «полагать», «честь-честный». Слово «число» тесно связано со «считать» и «читать». Прочесть что-либо – это в определённом смысле подсчитать, посчитать...

Таким образом, наш язык процесс мышления связывает со счётом.

Подобные взаимосвязи можно увидеть и в других языках. Например, в немецком языке Zаhl – «число», zаhlen – «считать», аerzаhlen – «рассказывать» (буквально, «пересчитывать», украинское «перераховувати»).

Вера (убеждения данного человека) – это результат его мыслительной деятельности, его жизненный опыт (полученный в результате бед - убеждение).

Всё новое, с чем сталкивается человек, но ещё не пропустил через своё сознание и не проверил на практике, не может считаться верой данного человека. Новая информация человеком может быть принята на доверии [доверие предшествуетвере точно так же, как доказательство – сказу].

Человек должен сам определять истинность сказанного исходя из фактов жизни. Показывает правильно или нет сказанное сама Жизнь-Истина. Не случайно и Жизнь, и Истина так тесно связаны с глаголом «быть» в разных его формах. Русское «вера» одного корня с лат. veritas («истина, правда, действительность») [7, С. 686], нем. Wahrheit («истина») [25, С. 15-22], а также с нем. Wort («слово») (не случайно в Библии сказано, что «в начале было Слово...»!).

[9] Для того, чтобы что-то творить, надо уже иметь из чего, то есть «Слово» в значении «дух-материя». Слово – это и идея того, что хочет создать творец, мыслеформа творения: идея-деяние (ср. лат. Deo – «Бог»; осуществление; суть – «то, что есть», форма глагола «быть» 3 л. мн.ч.) – действие-действительность.

Не случайно так много слов, обозначающих слово и как мысль, и как вещь – результат действия (проявления мысли). Это и лат. vox («голос, слово»), с которым связано ст.сл. слово «вещь» (с одной стороны «голос, звук, слово», а с другой – «предмет, вещь»).

«Вещать» – это первоначально «говорить то, что произойдёт, осуществится» («овеществится», станет вещественным). Заимствование из готского «горазд», «угораздить» – от «гораздить» («делать, строить, придумывать, умудрятся» – слово, перешедшее в действие).

Французское motif – «1) мотив, побудительная причина, повод; 2) муз. тема, мотив; основная мелодия; 3) тема, сюжет (произведения искусства)» [другими словами, мотив – это «слово» в оккультном понимании, лежащее в основе своего проявления, первопричина]; франц. moteur – «1. двигательный, движущий; 2. m. 1) движущая сила, источник энергии; 2) двигатель, мотор; силовая установка; 3) двигательная сила, побудительная причина» [4; 30].

Укр. «річ» – «вещь» и рус. «речь» (язык): то есть, «річ» – это уплотнение «речи». С «речью» связаны слова, имеющие выход не только на пространство, но и на время, а также судьбу – результат «слова-первопричины» и действия, порождённого им: речь – ректи («говорить») – рок; урок (первоначально «нанесение порчи»); порок; срок. Подобная взаимосвязь прослеживается и в некоторых других языках.

Вот, например, что пишет Павел Александрович Флоренский о подобном примере в латыни: лат. «Fatum – Судьба, Рок, – происходит от fa-to-r или в более обычной форме, for, fatus sum, fari, т.е. от корня fa (санскр. bha), опять таки обозначающего «говорить». Fatum – ... нечто изречённое» [26, С. 532].

[10] Ср.: четыре – чёт, почёт \ почитание; см. прим. о «чёт».

[11] Стихиали – духи стихий. Стихии являются 4-мя первоэлементами материального мира: земля – твёрдое состояние материи (гномы), вода – жидкое (ундины), воздух – газообразное (сильфы), огонь, свет, прана, электричество – плазменное состояние материи (саламандры) соответственно. Стихиали (ср. греч. stichos – «ряд, порядок), таким образом, строго упорядочены по вибрациям. Ср. с греч. словом «Космос», одно из значений которого «порядок».

[12] Всё, что мы привыкли подразумевать под словом «что» – живое и имеет свою душу, так, как всё в Космосе содержит в себе дух – частицу Вселенского Духа. «Что» и «кто» – понятия относительные и, в какой-то мере, между ними можно поставить знак равенства, если говорить о наличии жизни в «неодушевлённых» предметах. Другое дело, что под словом «что» присутствует жизнь, которая значительно слабее, медленнее проявляет себя, чем та жизнь, что обозначается словом «кто».

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 10**

Можно провести аналогию между некоторыми функциями крови в организме и планетой Марс в Солнечной системе. Причиной этому – атомы железа, присутствующие в гемоглобине [1] и обусловливающие красный цвет крови и Марса, соответствующего железу астрологически.

Кровь, как передатчик астральных энергий [2], побуждает к новым действиям и, через них – к приобретению нового опыта, необходимого для дальнейшего роста сознания.

Планета Марс, названная именем бога войны у римлян, связана с движением, внедрением нового, «созданием напряжения там, где раньше было всё спокойно. [...] Марс даёт импульс, побуждая планету, человека, животное, растение или любой другой живой организм к активному действию. Марсианское стремление человека действовать, двигаться к цели усиливает душевный магнит и одновременно создаёт «твердь» – надёжную почву под ногами.

Ленивый, пассивный, трусливый человек не только лишает себя магнита, но теряет элементарную устойчивость в жизни. У него больше шансов попасть в трудную ситуацию... Никуда не стремящемуся человеку Марс не может помочь, поэтому такой человек часто просит помощи у других, бесконечно плачется всем о своих проблемах и, в конце концов, превращается в вампира-нытика» [12, С. 22-24].

«Железо помогает человеку творить, строить, погружает в мир фантазий и сказок. Управляющий Овном Марс придаёт стремительность действиям, в худшем случае – резкие, несогласованные действия. Гармоничный Марс железа помогает человеку быстро выполнить большой объём работ...» [12, С. 95].

Можно сказать об определённой взаимосвязи железа с огнём. Во-первых, кровь, в которой железо занимает главенствующее положение, есть не что иное, как жидкий огонь. Во-вторых, «больше всего среди природных сульфидов сульфида железа. Пирит (FeS2) получил своё имя от греческого «пирос» – «огонь». Удар по нему рождает искру, в древности кусочки пирита служили кресалом» [8, С. 82]. В-третьих, взаимосвязь железа с огненным знаком Овном и Марсом.

Благодаря атомам железа гемоглобин имеет магнитные свойства и, из-за одноимённости зарядов, эритроциты, в которых находится гемоглобин, не слипаются. О гемоглобине можно ещё сказать, что его молекула состоит из 4-х молекул гемина. Одна молекула гемина имеет один атом железа. Таким образом, молекула гемоглобина имеет 4 атома железа, образующих крест.

В основе гемина, как и в основе хлорофилла, лежит система порфина [3]. Это говорит о близкородственной биологической связи этих двух важнейших природных красителей – пигментов [4]. Система порфина образует устойчивые комплексы с тяжёлыми металлами: с железом – у гемина и с магнием – у хлорофилла. Железо даёт красную окраску, магний – зелёную.

В оккультизме «Зелёный цвет – это дополнительный цвет к Красному цвету. Оба эти цвета являются камическими лучами; то есть, на плане проявления они имеют отношения к принципу Желания (астральный план). Зелёный цвет оживляется желанием разума, или разумным самосознанием, в то время как красный цвет – это желание любовной эмоции. Оба цвета действуют сообща, но каждый цвет имеет своё отдельное поле деятельности...

На иврите зелёный цвет называется – «ирк виридис», что также означает «зелень», «зелёная трава». Это слово происходит от корня «ире» – «основывать», «регулировать», и от «рк» – «Космос», «Небо». Значит, зелёный цвет обозначает начало времени, сотворение всего, что существует. Зелёный – это цвет низшего разума – интеллекта.

Он... распоряжается механизмом отбора внешней природы, является всемирным цветом внешней природы благодаря своей способности собирать строительный материал. А способностью этой он обладает благодаря своему врождённому разуму или умению различать... Красный цвет организует отображение элементов в формах жизни...» [6, С. 133-135].

То, что зелёный цвет создаёт базу для деятельности красного можно ещё проиллюстрировать одной из особенностей питания младенцев. В первые месяцы жизни ребёнку не дают в качестве прикорма соки фруктов и овощей красного цвета, потому что организм младенца не способен усваивать красный пигмент (он, вероятно, даже небезопасен в этом возрасте). В это время предпочтительны фрукты и овощи зелёного цвета. Это правило распространяется и на питание кормящей грудью матери.

Косвенную взаимосвязь зелёного и красного цветов можно найти и в мифологии. Союз Венеры и Марса, о котором говорится в мифах Древнего Рима, - пример такой взаимосвязи. Ведь, кроме фосфора и магния, с зелёным цветом, определённым образом связана и медь. Астрологически ей соответствует планета Венера, определённые связи с которой мы нашли, когда говорили о фосфоре. Марс астрологически связан с железом и красным цветом. От союза Венеры и Марса рождаются дети Фобос (Страх) и Деймос (Ужас).

«Как вы, конечно, хорошо помните, в таблице Менделеева нет [названия (авт.)] элемента медь. Там этот металл называется купрум. Это латинское слово. Римский учёный-натуралист Плиний записал в последнем томе своего знаменитого труда «Естественная история»: «Медь впервые добывалась на Кипре». По названию этого острова и был назван металл [...].

С Кипром связано и ещё одно необычное для нас имя меди – Венера. Так именовалась медь в средние века в зашифрованных манускриптах алхимиков [...]. А почему медь была названа Венерой? И какая здесь связь с Кипром? Оказывается, дело не только в красоте этого розовато-золотистого металла. Божественно прекрасная Венера явилась, как повествуют греческие мифы, из морской пены и ступила на землю именно на острове меди – Кипре» [8, С. 17].

Медь влияет на кровяное давление, а «кровь в буквальном смысле является колесницей жизненной сути» [6, С. 69]. Вспомним одно из значений красного цвета – любовь на физическом уровне, приводящая к созданию и сохранению форм. Любовь – это соединяющее, объединяющее части в одно целое начало. В какой-то мере можно сказать, что соединяющая сила есть и у меди.

«Многие из тяжёлых металлов образуют самородки: и золото, и платина, и – изредка – серебро. Ещё реже можно встретить в природе самородок железа. Даже свинцовые самородки бывают. Но только один металл – медь – способен образовывать самородки колоссального размера. Геологи встречали залежи самородной меди, массы которых, по подсчётам, составляют сотни тонн!» [8, С. 18].

Медь практически первый металл, с которого человечество начало постигать свойства металлов. Она обладает маленьким удельным сопротивлением – 1,75 умножить на 106 Ом/cм. А это при длительном контакте с телом приводит к тому, что она расслабляет волю. «Вот как Агни-Йога подтверждает выводы относительно значимости металлов с большим сопротивлением: «Металлы предпочитаются не по ценности, а по сопротивлению. Не надо носить медные вещи. Древние знали, насколько бронза полезнее […].

Не только заряд прикосновения, но канал металла приносит болезнь. «Действительно, сопротивление бронзы больше, чем у меди, но Агни Йога говорит и о вредоносном действии металлов с маленьким сопротивлением. Такие металлы не учат человека сопротивляться, противостоять трудностям, поэтому они бывают вредны, особенно людям с неустойчивой психикой» [12, С. 63-64].

Зелёный цвет, о котором говорилось выше, взаимосвязан с процессом фотосинтеза – процессом синтеза органических веществ из неорганических – углекислого газа и воды, – при участии солнечной энергии и хлорофилла. Это единственный процесс в биосфере, который ведёт к увеличению её свободной энергии за счёт внешнего источника[5]. По примерным подсчётам учёных, в результате фотосинтеза на Земле ежегодно образуется около 150 млрд. т. органического вещества и выделяется приблизительно 200 млн. т. свободного кислорода.

Если подойти к хлорофиллу, благодаря которому происходит фотосинтез, с точки зрения эзотеризма, то он и гранулы, в состав которых входит хлорофилл, соответствуют умственному центру растений, принимающих и усваивающих свет подобно мозгу животных и людей.

Вот что об этом говорит Вильям Дауэр. «Гранулы, соответствующие низшему разуму, являются центрами активнейшей деятельности. Эта деятельность может быть прогрессивной или регрессивной. Регрессивные изменения в этих гранулах могут привести к тому, что клетка станет ненормальной и больной.

Прогрессивные изменения в этих гранулах поддерживают нормальное функционирование этой клетки, способствуя как её росту, так и росту и развитию организма, частью которого она является. Например, в клетках растений эти гранулы содержат хлорофилл, являющийся зелёной окрашивающей материей всех растений и который при попадании на растение солнечного света, разлагает углекислый газ вдыхаемый растением своими листьями (лёгкими), выделяя из этого газа углерод и способствует его затвердеванию в древесную структуру растения – таким образом строит растение.

Это действие в точности соответствует действию низшего разума. Низший разум ищет то, что ему нужно, и овладевает им, отбрасывая то, в чём не нуждается. Он всегда стремится к построению. То же относится к гранулам в клетках животных» [6, С. 25].

[1] Греческие «гем» («кровь») + «глобус» («шар»).

[2] Кровь – это сгущённый огонь. Астрал – план желаний, страстей, эмоций и чувств. Между ними существует не только эзотерическая, но и языковая связи. Александр Потебня утверждает, что «желанье – сродно с жалить, жалеть и гореть», а укр. «бажання» («желание») связано с укр. «багаття» («костёр») [20, С. 291] и т. д.

[3] Вероятно, можно как-то одновременно связать кровь и хлорофилл с символом жизни – крестом. Существует 4 основных группы крови у людей и 4 вида хлорофилла в растительном мире.

[4] Лат. pigmentum – «красильное вещество, краска».

[5] Из-за грехопадения люди и принявшие на себя кармический удар от грехопадения человечества животные практически полностью утратили способность самостоятельно усваивать лучистую энергию.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 11**

Если отдельно сказать об упомянутом выше углероде, то надо подчеркнуть, что он является основой всех органических и биологических соединений.

При сжигании органики в саже остаётся большое количество углерода, а при подвергании последнего большим давлению и температуре образуется алмаз – самый крепкий из всех природных минералов, символ красоты неорганического мира и твёрдости.

«Углерод присутствует в природе в очень больших количествах. Дерево, в основном, состоит из чистого углерода, то же относится и к углю. Углерод можно обнаружить в форме карбонатов различных минералов, типа известняка, и так далее. В животном царстве он также в больших количествах присутствует во всех созданиях, включая человека. По сути, его можно считать основой чисто физического человека.

В человеческом организме слишком много неиспользованного углерода. Это делает человека слишком материальным, и излишек углерода преграждает путь тонким внутренним силам и мешает их функционированию. Однако в этом углероде скрыта большая сила, тепло или энергия; и если в углерод будет влито достаточное количество кислорода, то есть праны, то тогда огромная энергия высвободится как на физическом, так и на астральном планах. Но если излишек углерода, углекислого газа и других карбонатов будет продолжать увеличиваться, то это приведёт к смерти.

В составе наиболее ядовитых субстанций количество углерода в значительной степени превышает количество кислорода. Углерод соответствует физическому телу, земле; и потому тело может считаться окончательным продуктом Высших Принципов, воздействующих друг на друга и дающих осадок в виде тела. То есть, прана воздействует на низшее астральное тело и порождает тело физическое» [6, С. 164-165].

Исходя из вышесказанного, можно понять определённую взаимосвязь между страстью и закрепощением духа. Страсть больше всего связана со сладким вкусом. Сладострастие – это стремление к получению удовольствий, наслаждения.

Углеводы (сахара), содержащие большое количество углерода, необходимы для строительства формы [1]. Они несут в себе и большое количество энергии, освободить которую значительно легче, чем при освобождении её в процессе окисления. Но при переходе определённой черты [2], при нарушении соизмеримости [3], Божье становится дьявольским.

Углерод из благословения превращается в проклятие. Он «переуплотняет» уже созданную форму. Не случайно при большом давлении чистый углерод образует самый твёрдый из существующих на Земле природных минералов – алмаз.

Индийские йоги утверждают, что есть надо при ощущении голода и не до полного насыщения, которое есть не что иное, как переедание, ведущее к «сонности сознания», лени. Пословица «аппетит приходит во время еды» придумана невеждами, ищущими во всём удовольствия для плоти, а не для духа.

Сахар и соль, имеющие первоначально в славянских языках один корень и призванные «улучшать» природный вкус пищи, приводят к притуплению восприятия рецепторов вкуса, переходу через границу потребления действительно необходимого для организма количества пищи, разжиганию аппетита. Сахар и соль являются консервирующими веществами. Организм зашлаковывается и из «храма духа» превращается в его противоположность – «тюрьму духа».

«Хлеба и зрелищ» – девиз тёмных, привязывающих души людей к телам, в которых они в данном воплощении находятся. Именно поиск лёгких наслаждений есть показатель разлагающегося сознания, «консервации» находящегося в нём духа.

То, что принято называть органической химией, подразумевает изучение соединений углерода. Все «живые» организмы в своей основе имеют углерод – в отличие от Царства минералов, где большее значение имеет кремний.

Вспомним, что именно из атомов кислорода образуются молекулы озона (одна из аллотропных форм кислорода), предотвращающих поступление не поверхность Земли ультрафиолетовых лучей, разрушающих созданные при посредстве Красного цвета формы жизни.

Кислород потребляется животными и людьми, а выделяется углекислый газ, а в процессе фотосинтеза растения, наоборот, поглощают углекислый газ, а выделяют кислород, поддерживая тем самым равновесие жизнедеятельности организмов планеты. Вместе с вдыхаемым кислородом, люди и животные поглощают прану, которую переносит кислород. Оккультно кислород и связан с праной [6, С. 161].

Без потребления праны, доставляемой кислородом и разносящейся по организму кровью, сознание не способно было бы развиваться в материальном мире. «Прана воздействует на низшее астральное тело и порождает тело физическое» [6, С. 165].

Интересно, что в горах, где, как известно, пониженное содержание кислорода, левое полушарие мозга, отвечающее за логическое мышление и владение речью, подавляется. При этом правое, образное, полушарие начинает резко активизироваться, что в определённой мере может способствовать развитию творчества.

Кислород составляет около половины нашей планеты [6, С. 159]. «С физической точки зрения, жизнь – это окисление, а окисление – это химическое соединение кислорода с другими элементами в протоплазме... Всё, что мы знаем о жизненной силе, обусловлено или связано с химическими изменениями в [...] протоплазме. Например, тепло в теле поддерживается беспрерывно проходящим в теле процессом окисления» [6, С. 157].

[1] Почему в молоке присутствует много сахара лактозы.

[2] Не случайно лексема «черта» связана с понятием «чёрт»; аналогичная связь есть и между лексемами «терра («земля») – термин – терминатор», «грань-ограничение», «межа-между» – укр. «обмеження» («ограничение»): знание правильной меры позволяет проходить по измерениям различного характера.

[3] Что и является сутью страсти.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 12**

Возвращаясь к взаимосвязи красного цвета и железа, хочется отметить, что она отобразилась в украинском и русском языках. Слова «ржавый», «руда», а также слова «русый», «рыжий» (укр. рудий), «рысь», «рута» от той же основы, но на иной ступени чередования, что и «рдеть» [20, С. 298; 30, С. 386-396].

Первоначальное «рдеть» («становиться красным»), связано и с красным, и с огнём. Связано «рдеть» с нем. rot («красный») [t-д чередуются] и англ. red («красный»).

Железо приобретает красный оттенок при окислении, то есть при взаимодействии с кислородом. Ржавчина – продукт такого окисления. При сильном окислении ржавчина приобретает тёмный цвет: вспомним санскр. krsna – «тёмный, чёрный; Кришна» и санскр. krsnayas – «железо».

Вероятно, руда железа названа так за свой красный цвет. И, возможно, в дальнейшем название железной руды стало общим для всех руд, хотя руды других металлов могут иметь и любую другую окраску.

Одно из главных назначений атома железа в геме – транспортировка кислорода и углекислого газа [1]. Возможно, поэтому в латинском языке ferrum – «железо» [2], что буквально значит «твёрдый, крепкий», похоже на латинское слово fero – «носить (доставлять, транспортировать)».

И ещё одно наше допущение. Вполне возможно, что железная руда для нашей планеты – то же, что гемоглобин для организма. Вампиры для получения жизненной силы высасывают кровь из своей жертвы, а падшее человечество, ища более лёгкое существование, создаёт машины, используя металлы, среди которых на железо выпадает львиная доля.

Кали-юга [3], в которой мы сейчас живём, имеет ещё одно название – «Железный Век» [ещё одна взаимосвязь железа и чёрного [4]] – век упадка, полной деградации и, может быть, названный так за активное использование людьми железа.

О «русом» и «рыжем» можно сказать, что рыжий – это как бы концентрированный русый цвет. «Рысь» получила своё название за окраску шерсти. По некоторым источникам, рыжие (особенно огненно-рыжие) от природы имеют магическую силу.

О волосах вообще можно сказать, что они суть принимающе-передающие антенны организма, позволяющие лучше чувствовать тонкий план. Длинношерстные животные и длинноволосые женщины более чувствительны к астральному (тонкому) плану. У женщин к тому же волосы большего диаметра и более прочные, чем у мужчин.

Женщины способны лучше воспринимать мыслеформы. Природа их одарила большей чувствительностью и как более ответственных за судьбу ребёнка, и как тех, кто «осеменяет» мужчин новыми идеями [5]. На материальном плане мужчина оплодотворяет женщину, она вынашивает ребёнка и рожает. На тонком плане, наоборот, оплодотворяет женщина, давая мужчине идею. Мужчина же семя-идею «вынашивает» и «рожает» [6] – осуществляет, проявляет задуманное.

Женщины имеют большую, чем мужчины, магическую силу.

Это связано с более тонкой организацией женщины: мужчина сильнее женщины физически, но гораздо слабее – психически. Этим объясняется, что среди женщин больше ценителей искусства и искателей духовной пищи.

Женщина имеет и более развитое воображение [7], а именно оно очень важно для магии: при любом магическом действии очень важно видеть его в своём сознании от начала до самого конца без прерываний. Длинные волосы увеличивают возможности женщины: они позволяют и лучше воспринимать мыслеформы и больше фиксировать энергий. Не случайно ведьмы стараются иметь длинные волосы и любят их распускать, накладывая через них на окружающих свои энергии.

В какой-то мере волосы, как и нервную систему, можно сравнить с проводами, пропускающими электроток. Если взять катушку с сердечником, то при движении тока по обмотке возникает электромагнитное поле. Если в это поле поместить другую катушку с сердечником, то в ней также возникнет электрический ток [8].

Аналогичная ситуация возникает с людьми и высшими животными. Волосы, нервная и кровеносная системы выполняют в данном случае роль сердечника и обмотки [9], а в роли электротока выступает ток психической энергии – мыслей, чувств, желаний, воли. Именно на свойстве взаимоперехода в катушках с сердечниками тока в электромагнитное поле и наоборот основываются эмпатичность (так сказать «вчувствуемость» в психическое состояние) собак или телепатия людей, а также спонтанность возникновения мысли у другого человека в то время, как первый о ней подумал, но ещё не высказал вслух.

Возвращаясь к «крови» нужно сказать о её магнитных свойствах, обусловленных наличием железа и благодаря которым возможны многие магические акты. Явление магнетизма «пристально изучается со времени Аристотеля и по сей день. Среди книг, написанных Аристотелем, есть специальное сочинение «О магните». Учёный-алхимик и поэт раннего средневековья Марбад Реннский (1035-1123 гг.) так написал о магните:

Камень, чьё имя магнит, залегает в земле троглодитов;

Впрочем, не меньше того им богаты индийские страны.

Он узнаётся легко по бурому ржавому цвету

И по тому, как он тянет к себе железные вещи.

Первым его применил колдун Деэндор по преданью,

Ибо в делах колдовских ничто не сильнее магнита [8, С. 77].

О крови можно сказать, что это вторая (после спермы) по силе энергонасыщенности субстанция живого организма и действия, связанные с её использованием, в магии одни из наиболее сильных и быстродействующих. Возможно, что «рута» – растение, используемое в приворотном зелье, – тоже как-то связана с магнетизмом.

Очарованного магнетической силой притягивает к тому, к кому его «прикрепляет» колдун. Кровью обусловлена и более тесная связь кровных родственников. Интересно, что «ч-р» имеют слова «чары», укр. «червоний» – «красный» [к-ч чередуются], «чёрный».

[1] В большом круге железо связано с кислородом в артериях, а с углекислым газом – в венах. В малом круге – наоборот.

[2] Ср. франц. fer – «железо».

[3] По индуистским временным циклам – «Чёрная эпоха».

[4] Чёрный цвет, кроме того, имеет определённую связь с железом не только в санскрите, а и в нашем языке. Чёрные металлы – техническое название железа и его сплавов (сталь, чугун, ферросплавы). К чёрным металлам относятся также марганец и хром, которые применяются главным образом в сплавах с железом.

[5] Именно более сильная связь женщины с тонким планом позволила на неё, женское начало (Еву) повлиять Змию, а уже через неё распространить своё воздействие на мужское начало, выраженное в Библии через имя Адам. Но именно тот, кто вошёл в грех, тот и обладает силами и получает через страдания (когда соберёт жатву-страду) знания как из него выйти.

Человечество сейчас находится на переломном этапе перехода к активному процессу сотворчества Силам Света. Наступает эпоха Водолея, Матери Мира = Духа Святого, когда женское начало перестаёт «быть в загоне». Не случайно место женщины в жизни общества является наглядным показателем уровня духовного развития общества. Народы, где женщина занимала (или занимает) положение рабыни, переставали культурно и духовно развиваться и начинали деградировать. Не нормально и такое «равноправие»

женщины и мужчины, при котором женщин уподобляется мужчине, «омужланиваясь» и теряя свою женскую суть. Это второй полюс дисгармонии отношений двух космических начал, перекрывающий человечеству канал с Творческими Иерархиями.

[6] Идея – деяние – действительность.

[7] Слово «воображение» связано со словом «образ». «Образ» берёт начало от «разить» (от него же и «сражение», «подражание» и др.). В древности «образ» – изображение животного или врага, – использовалось в магических актах. Например, перед охотой шаман, нарисовав изображение животного, принимал его за эквивалент (лат. aequus – «равный» + лат. valens (valentis) – «имеющий силу, значение, цену» [23, С. 584]) самого животного.

Племя собирало свою психическую энергию и через шамана, посредством «образа», наносило энергетический удар животному, которое встречалось через некоторое время охотникам, когда они выходили на охоту. Животное, чья воля была парализована во время магического акта, становилось лёгкой добычей охотников.

На работе с образами построена не только магия (ср. фран. imagination – «воображение», фран. image – «изображение, рисунок» и фран. mage – «магия»), но и все виды искусства. А именно искусство помогает нам раскрыть свою потенцию (вспомним, что человек создан «по образу и подобию»), войти в космическую «семью»-братство, пополнить ряды сотворцов Сил Света, став полноценным представителем Духовной Иерархии. Образы позволяют нам учиться соображать, развивать сознание, без чего

невозможен никакой духовный рост.

[8] Благодаря электромагнитной индукции (лат. inductio – «возбуждение»).

[9] Железо в крови, вероятно, и без того обладает магнитными свойствами.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 13**

Хочется отдельно изложить наши наблюдения о звуке «р». «Р» присутствует в названии красного цвета во многих языках: болг. «червен»; укр. «червоний»; польск. czerwony; рус. «красный»; франц. rouge; нем. rot; англ. red; лат. rufus...

В латыни есть ещё и другие слова, связанные с «р» и красным цветом: rutilo («делать красноватым, окрашивать в рыжеватый цвет»), rubor («краснота»), rubrica («красный глинистый железняк...») [1] [7].

Звук «р» – один из самых трудных в произношении звуков

нашего языка. Ребёнок им овладевает в последнюю очередь – вероятно, из-за того, что произнесение звука «р» требует напряжения принимающих участие в звукообразовании органов большего, чем другие звуки.

Возможно, что произношение звука «р» – показатель того, что недавно вновь воплотившаяся душа полностью достроила мысле-энергетические проводники, необходимые для управления физическим телом. Материальному миру в оккультизме соответствует красный цвет [2].

По нашим догадкам, звук «р» связан с волей [3], а находящийся с

ним в фонетической паре звук «л» – с мягкостью. Это не абсолютный закон, но часто встречающееся явление – также как и то, что звук «р» преимущественно используется для обозначения прямого и правого направлений, а звук «л» – левого. Приведём некоторые примеры сказанного.

Букву «р» содержат следующие лексемы: прямо; правый; правда; править; право; упрямый [4]; просто / простить; англ. straight («прямо»); англ. ruling («правящий»); англ. right («правый, право»); лат. rectus («прямой»); лат. rector («правитель»); фран. regle («правило»); фран. regent(«правитель»); фран. droit («право; правый; прямой»); нем. gerade («прямой; прямо»); нем. Regierung («правительство»); нем. Recht («право»); нем. recht («правый; лёгкий, летать, планировать (в значении летать)»).

Букву «л» содержат лексемы: левый; англ. left («левый»); «гладить»; «глина» и связанные с ней «глист» и «глиссер» (от фран. glisser – «скользить»); англ. slip и slide с общим значением «скользить»...

Благодаря наблюдениям за словами у нас обнаружилась некая связь звука «р» одновременно со словами «красный» и «крыса». Приведём примеры: франц. rat – «крыса», а франц. rouge [5] – «красный»; англ. rat – «крыса», а англ. red – «красный; багровый; рыжий» [t-d чередуются]; рус. «крыса» и «красный»; польск. szczur – «крыса», а польск. czerwony – «красный»; укр. «щур» – «крыса», а укр. «червоний» – «красный»; нем. Ratte – «крыса», а нем. rot – «красный».

В немецком языке есть ещё одна связь: Ratte похоже на Rat («совет») [16; 17], которое связано с группой слов на «рад». Можно предположить, что такая похожесть «рад»,Ratte и Rat не случайна. Крыса – животное, выдерживающее радиацию в дозе, значительно превышающей дозы, летальные для других животных и человека – около 1000 рентген/час.

Уникальность иммунной системы крыс проявляется и в других направлениях. Например, если удаётся отравить какую-либо крысу новым для неё ядом, то её «сородичи» съедают труп отравленной и вскоре их организмы вырабатывают против данного яда иммунитет. Крысы чрезвычайно мутабельны, а

также обладают довольно высоким, как для животного, уровнем интеллекта [6]: крыса – один из символов хитрости и приспособляемости.

О связи крыс с сознанием косвенно говорит то, что крыса способна по запаху отличить психически больного человека: у него в нервной системе откладываются токсины, которые способно воспринимать обоняние крысы. Всё это натолкнуло нас на мысль о том, что крыса связана с энергией и сознанием, а также с красным цветом – символом материального мира, цветом построения и сохранения формы.

Развивая последнюю мысль можно вспомнить, что крыса – животное, которое по восточной мифологии первым пришло к Будде: звери между собой договорились, что первым к Будде должен прийти самый крупный из них – Бык. Крыса подслушала их разговор и, обманув при этом всех зверей, пришла к Будде первой. Поэтому цикл из 12 лет восточного гороскопа начинается годом крысы (мыши). А, как известно, в начале заложена программа всего целого.

Очевидно, в «крысе» закодирована информация о развитии в материальном мире воплощающихся сознаний. Сама «крыса» себя чувствует в материальном мире «как рыба в воде». Но это же приводит к тому, что специализировавшаяся на существовании в материальном мире «крыса» становится привязанной к миру форм и со временем становится его рабой, отказывающейся от своей дальнейшей эволюции.

То, в чём «крыса» первоначально была сильна, при сохранении эгоцентричности [7] со временем превращается в наиболее слабую сторону «крысы», её проклятием.

[1] Вновь связь железа с красным и рыжим цветами.

[2] Материя и материальный мир связан со словом и понятием «матерь». Звук «р» наличивствует в словах: матерь, матрица, материализация, рождение, род, речь (которая эзотерически связана с рождением нового).

[3] Рычать, резать, резкий, ругать, рубить, крушить, твёрдый, требовать, трощить, теребить, упрямый, рвать, реветь, рыдать... «Рыдать – усиленная форма того корня, что и ст.сл. «ръдети», краснеть (и горевать?), а потому сближается с огнём и светом» [20, С. 297].

[4] Первоначально, видимо, – не «тот, кто стоит на своём», а «тот, кто не прямой»: префикс «у-» в древнерусском имело значение нынешнего префикса «не-».

[5] Читается «руж» и похоже на рус. «рыжий».

[6] Вероятно, поэтому в немецком языке похожи лексемы Rat («совет») и Ratte («крыса»).

[7] Эгоцентричность приводит к догматизму, стремясь подчинить себе частицы духа, временно пребывающие в определённых формах для приобретения определённого опыта. Догматизм стремится ликвидировать пластичность форм, превратить эти формы в тюремные камеры для пребывающих в них частиц духа, а, следовательно, поработить дух.

**Эзотерика на стыках химии, слова и сознания**

**Часть 14**

Мысль о том, что в «крысе» заложена программа развития сознания в мире форм, натолкнула на построение такой таблицы:



Крысе соответствует начало спектра – красный цвет, – и начало европейского гороскопа – знак Овна. Овен связан с железом, а Марс – с красным цветом. Марс – зачинатель нового. Овен – знак огня, соответствующий такой части тела, как голова. Голова связана с психической энергией, используемой во время мышления и относящейся к стихии огня. По ходу можно сказать, что всем трём огненным знакам соответствуют части тела, через которые проходит центральная нервная система: Овен > голова – головной мозг; Лев > спина – спинной мозг; Стрелец > таз, ягодицы и ляжки – окончание спинного мозга.

У животных под влиянием Стрельца находится ещё хвост, в котором заканчивается центральная нервная система и который в какой-то мере является «сбрасывателем» или распространителем энергии у животного. Таким образом, крыса, огонь, радиация, психическая энергия и красный цвет находятся в определённой взаимосвязи. Близки к ним также кровь, крылья, крест и Христос.

Кровь, как уже говорилось, в эзотерическом отношении является вместилищем астральной энергии и нэфеша (животной души). Кровь – посредник между ментальным и физическим планами-телами. Она взаимообусловлена с внутренней средой организма: кровь активно влияет на среду, а изменения в среде, в свою очередь, сказываются на состоянии крови.

По всей видимости, на основании этого факта совершена метонимия [1] – перенос значения с материального уровня на психический в слове «сокровенный». Кровь выражает то, что скрыто внутри организма, как бы его суть. Она не выступает (в нормальном состоянии организма) наружу, так же, как и сокровенное – это то, что сокрыто от постороннего, не выставляется на всеобщее обозрение, а хранится «внутри» души.

В духовном мире процесс творения осуществляется сознанием на основе того, что оно имеет внутри себя, чем оно обладает в абсолютном значении этого слова. Завершающим этапом творения является рождение – выведение сотворённой данным сознанием сущности из себя. Творец обеспечивает существование своего творения и, обучая, постепенно выводит на уровень самостоятельного творца, на котором пребывал до этого сам.

Через какое-то время творение, «созданное по образу и подобию Божьему», само начинает творить, а его творец поднимается на следующую, более высокую эволюционную ступень. Теперь уже его детище «доводит» свои творения до уровня самодостаточного творца, вводя тем самим его в беспредельную творящую Иерархию Света. В результате происходит беспрерывный процесс творений-рождений.

Если условно обозначить первого творца единицей, его творение – двойкой, творение его творения – тройкой и так далее, то можно нарисовать такую схему. Творец-1 есть творение демиурга-0 и, одновременно, творцом для творения-творца-2, то есть, является посредником между ними и средой, в которой развивается творец-творение-2, а также его покровителем. Творец-2, в свою очередь, посредник между творцом-1 и творением-творцом-3 и так далее.

Любой творец становится покровителем своего творения: одновременно и как бы прикрывает (покрывает, защищает) его и является средой для его дальнейшей жизнедеятельности. Таким образом, покровитель и родственен изнутри, по крови («плоть от плоти») своему творению и покрывает его снаружи.

В языке тоже можно проследить подобные связи. «Кровь» скрыта внутри организма. «Кров» покрывает сверху, снаружи и связан с «крыть», «крыша». Связан «кров» и со словом «крылья»: крылья – это то, чем покрывают пространство. Можно провести своеобразную цепочку от крови к крыльям: кровь – покровитель – кров – крыша – крыть – крылья.

Подтверждением подобной взаимосвязи может выступать ещё тот факт, что для вывода души в тонком теле из физического йоги могут либо приостанавливать движение крови, сокращая количество ударов сердца, либо перенасыщая кровь кислородом. В первом случае организм недополучает праны, во втором – получает её избыток. И то, и другое приводит к отделению астросомы от плоти.

Существуют определённые магические практики, основанные на овладении своей кровью и её пульсом, позволяющие посылать волевые импульсы на расстояние и воздействовать на какие-либо события, направляя их в желаемом русле. Можно образно сказать, что кровь является и своеобразной стартовой площадкой для вылета тонкого тела, и, до определённого этапа, его носителем.

Кровью Бога и Иерархии Светлых Сил является сам свет. «Христос» – представитель этой Иерархии, «Слово во плоти», планетарный Логос, внутри которого находятся все Царства природы (минеральное, растительное, животное), в том числе и человечество. Христос есть наш творец, с которым мы связаны кровной связью.

По большому счёту, всё в мире очень тесно взаимосвязано и проистекает одно из другого, имея при этом один общий источник, который принято называть Господом Богом. Тёмным силам во главе с Денницей (Он же Дьявол, Сатана, Люцифер, Шайтан, Отец лжи и т. д.) удалось одержать крупную победу, добившись того, что люди в поисках более лёгких путей «специализировались» и не воспринимают этот мир целостно. Человечество перестало чувствовать, осознавать, что является составной частью мира, в котором оно живёт, находясь с этим миром в гораздо более тесной связи, чем ему кажется.

[1] Метонимия (греч. metonymia – «переименование» [22, С. 315]) – вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления и предметы признаки или связи. Так, когда Владимир Маяковский говорит о «стальном ораторе, дремлющем в кобуре», то читатель легко угадывает в этом образе метонимическое изображение револьвера.

**Вот и "сказочке" конец, а кто вникнул – молодец!!!**

г. Бердянск, 23.09.1997, вт. – г. Переяслав-Хм., 11.08.2006, пт.

**ОКОНЧАНИЕ**

Список литературы:

1. Андреев Д.Л. Роза Мира. – М.: Мир Урани, 2008. – 606 с.   
  
2. Библия.   
  
3. Блаватская Е.П. Ключ к теософии. – М.: Сфера, 1996. – 405 с.   
  
4. Ганич Д.И., Олейник И.С. Русско-украинский и украинско-русский словарь. – К.: Фенікс, 1995. – 560 с.   
  
5. Ганшина К.А. Французско-русский словарь. – М.: Русский язык, 1982. – 912 с.   
  
6. Дауэр В. Эзотерика для начинающих. – М.: REFL-book, 1994. – 189 с.   
  
7. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М.: Рус. яз.-Медиа, 2003. – 846 c.   
  
8. Здорик Т.Б. Камень, рождающий металл. – М.: Просвещение, 1984. – 191 с.   
  
9. Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь. – М.: Филология, 1996. – 944 с.   
  
10. Крицман В.А., Станцо В.В. и др. Энциклопедический словарь юного химика. – М.: Педагогика, 1982. – 367 с.   
  
11. Кузьмичев И.К. Лада. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 302 с.   
  
12. Мазова Е. Эзотерика царства минералов. – М.: Скрин, 1996. – 223 с.   
  
13. Макаров К.А. Химия и здоровье. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.   
  
14. Максин В.И. Химия, человек, природа. – К.: Радянська школа. – 71 с.   
  
15. Мифологический словарь / Гл. редактор Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 672 с.   
  
16. Лепинг Е.И., Страхова Н.П., Лейн К., Эккерт Р. Русско-немецкий словарь. – М.: Русский язык, 1976. – 847 с.

17. Лепинг Е.И., Страхова Н.П., Филичева Н.И., Цвиллинг М.Я., Черфас Р.А. Большой немецко-русский словарь. В 2 т.– М.: Сов. энциклопедия, 1969. – Т. 1 – 760 с.; Т. 2 – 680 с.   
  
18. Повель Л., Бержье Ж. Утро магов. – К.: София, 1994. – 479 с.   
  
19. Повезько М.П., Балла Н.И. Англо-украинский словарь. – К.: Радянська школа, 1974. – 664 с.   
  
20. Потебня А.А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989. – 623 с.   
  
21. Рудникова Н.П. Солнечный путь. Арканы Таро. – М.: Беловодье, 1995. – 400 с.   
  
22. Седельников В.П. Эта всесильная химия. – Донецк: Донбасс, 1979. – 142 с.   
  
23. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1988. – 622 с.   
  
24. Стульгинский С.В. Космические легенды Востока. – Ростов-на-Дону: Орфей, 1992. – 315 с.   
  
25. Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины. – М.: Правда, 1990. – 839 с.   
  
26. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. – М.: Правда, 1990. – 447 с.   
  
27. Хейч Э. Посвящение. – М.: Сфера, 1997. – 271 с.   
  
28. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2т. – М.: Русский язык, 1994. – Т.1. – 622 с.   
  
29. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2т. – М.: Русский язык, 1994. – Т.2. – 560 с.   
  
30. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1975. – 542 с.   
  
31. Щерба Л.В., Матусевич М.И. Русско-французский словарь. – М.: Русский язык, 1983. – 840 с.

**Удачи Вам на Вашем Духовном Пути!**